



سلسلة
مسابقات التأليف
لفنون المسرح (١)

وزارة الثقافة
المركز القومي للمسرح
والموسيقى والفنون الشعبية

المسرح حيات الفائزة

في
مسابقة التأليف لمسرح الطفل

تأليف : يسى الضوى

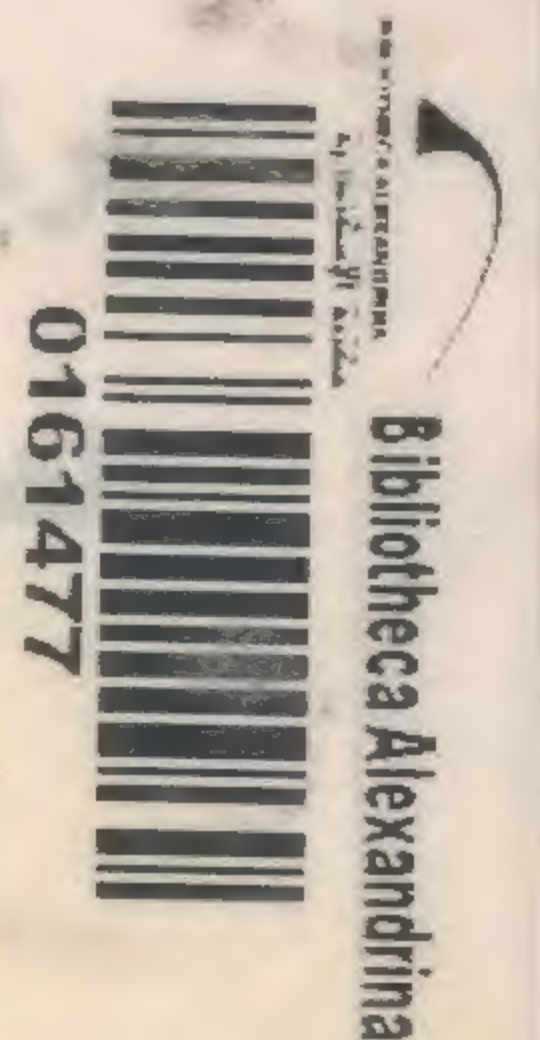
الأميرة المسحورة

تأليف : فراج عبدالعزيز مطاوع

ان الغابة

تأليف : هانى أبو الحسن سلام

بكشة أو الحيزبون





سلسلة
مسابقات التأليف
لفنون المسرح (١)

وزارة الثقافة
المركز القومي للمسرح
والموسيقى والفنون الشعبية

المسرحيات الفائزة

في

مسابقة التأليف لمسرح الطفل

الأميرة المسحورة

برلمان الغابة

العوكشة أو الحيزبون

تأليف : فراج عبدالعزيز مطاوع

تأليف : هانى أبو الحسن سلام

وزارة الثقافة
المركز القومي للمسرح
والموسيقى والفنون الشعبية

سلسلة مسابقات
التأليف لفنون المسرح

[١]

رئيس المركز
محمود الحديني

الإشراف العام
إسماعيل إمام

إدارة العلاقات العامة
أحمد بيومي
علاء منصور

تصميم وتنفيذ
آمال صفوت الألفي
مدير عام مطابع المجلس الأعلى للآثار

كلمة رئيس المركز

بدعوة من مكتبة مبارك أقام المركز القومي للمسرح والموسيقى ندوتين عن مسرح الطفل الأولى كانت بعنوان : «مسرح الطفل بين العروض الأدبية وعروض الخيال العلمي في ظل ثورة المعلومات» وكانت مساء الاربعاء ٢٦ يوليو ١٩٩٥ م واشترك فيها الاساتذة .. عبد التواب يوسف - راجى عنايت والدكتور : محمد أبو الخير .

والثانية كانت بعنوان : «مستقبل أدب الطفل المسرحي حتى عام ٢٠٠٠» وكانت مساء الاربعاء ٣٠ أغسطس ١٩٩٥ م واشترك فيها الاساتذة : الدكتور / مرسى سعد الدين - أحمد سويلم - شوقي خميس . وكانت الملاحظه المشتركة في كلتا الندوتين هو أن مسرح الطفل يعاني من قلة الكتاب المبدعين في مجال التأليف لمسرح الطفل ، وذلك لانصراف الكتاب المخضرمين للكتابة في المجالات الاخرى ولعدم وجود التشجيع الكافي للمؤلفين الشبان . ولقد أجمع الاساتذة المشاركون في الندوتين وكذلك جمهور الحضور على أهمية اكتشاف وتشجيع أجيال جديدة من المبدعين الشبان .

وتدعيما لهذه التوصية قرر المركز القومي للمسرح والموسيقى اقامه مسابقه للتأليف لمسرح الطفل على أن يكون أحد شروطها ألا يزيد سن المتسابق عن أربعين سنة .. وبالفعل قمنا بالإعلان عن هذه المسابقه في الجرائد بتاريخ ١٢، ١١ نوفمبر ١٩٩٥ م .. وتم تحديد الموعد النهائي لتلقى النصوص آخر يناير ١٩٩٦ م . ولقد تقدم لهذه المسابقه عدد (واحد وخمسين) نصا استبعد منهم ستة نصوص لمخالفتهم شروط المسابقه .

ولقد لبي دعوتنا للمشاركة في لجنة تحكيم المسابقه الاساتذه :-

الدكتور / مرسى سعد الدين الاستاذ / عبد التواب يوسف الاستاذ / محمد صالح

الدكتور/ محمد أبو الخير الاستاذ / احمد سويلم الاستاذ / شوقي خميس

ولقد انقسم الساده أعضاء اللجنه الى مجموعتين بحيث وزعت نصف المسرحيات التي انطبقت عليها الشروط على مجموعه ، والنصف الاخر على مجموعه الثانيه . وقد انتهت المجموعتان من قراءة المسرحيات ووضع درجات لكل مسرحية وكانت الدرجات من مائه موزعة على أربع عناصر وهى : الفكره - البناء الدرامى - رسم الشخصيات - اللغة .. ولكل منهم خمسة وعشرين درجة .

.. وتمت التصفية الاولى على أساس استبعاد كل مسرحية حصلت على أقل من خمسة وخمسين درجة فصعد احدى عشر نصا مسرحيا حصلوا على خمس وخمسين درجة فأكثر ، ولقد قررنا أن يقرأ أعضاء اللجنه جميعا النصوص التي صعدت الى التصفية النهائية .

ولقد قام السادة الاعضاء الستة بقراءة الاحدى عشر نصا ووضعوا الدرجات التي تم تجميعها وكانت النتيجة كالاتى :-

١- النص الاول (الاميره المسحوره) للمؤلف / يسن محمد ضوى .. وحصل النص على (٤٣٨ درجة) من ستمائه أى بنسبة ٧٣ ٪ .

٢- النص الثانى (برلمان الغابه) للمؤلف / فراج عبد العزيز مطاوع .. وحصل النص على (٣٨٤ درجة) من ستمائه بنسبة ٦٤ ٪ .

٣- النص الثالث (العوكشه أو الحيزبون) للمؤلف / هانى أبو الحسن سلام .. وحصل النص على (٣٧٨ درجة) بنسبة ٦٣ ٪ .

٤- النص الرابع (الحكيم والامير الثرثار) للمؤلف / محمد فتحى بشير .. وحصل النص على (٣٦٢ درجة) بنسبة ٦٠,٣ ٪ .

٥- النص الخامس (لعبة الحياه) للمؤلف سليمان دياب .. وحصل النص على (٣٥٠ درجة) بنسبة ٥٨,٣ ٪ .

٦- النص السادس (حماده ونهى وكتاب الحواديت) للمؤلف / أحمد فايد .. وحصل النص على (٣٤٦ درجة) بنسبة ٥٧,٦ ٪ .

٧- النص السابع (رحلات الامير حسام) للمؤلف / وليد يوسف .. وحصل النص على (٣٤٥ درجة) بنسبة ٥٧,٥ ٪ .

٨- النص الثامن (الثعلب يأبوا الافكار) للمؤلف / محمد صديق حسن .. وحصل على (٣٣٨ درجة) بنسبة ٥٦,٣ ٪ .

٩- النص التاسع (عروس البحوروجنات الحور) للمؤلف / محمد فتحى بشير .. وحصل على (٣٣٣ درجة) بنسبة ٥٥,٥ ٪ .

١٠- النص العاشر (الغول للمؤلف / محمد فتحى بشير.. وحصل على (٣٣٠ درجة) بنسبة ٥٥ ٪ .

١١- النص الحادى عشر (دعوه للحب) للمؤلف / ناصر العربى .. وحصل على (٣٠٨ درجة) بنسبة ٥١,٣ ٪ .

..وقد وافقت اللجنة على نتيجة المسابقة النهائية وهى كالاتى :-

-الفائز بالجائزة الاولى وقدرها (ألف وخمسمائة جنيه) وشهادة تقديرهو السيد / يسن محمد ضوى عن مسرحيته «الاميره المسحوره» وحصل على مجموع قدره ٤٣٨ درجة بنسبة ٧٣ ٪ .

-الفائز بالجائزة الثانية وقدرها (ألف جنيه) وشهادة تقديرهو السيد / فراج عبد العزيز مطاوع وحصل على مجموع قدره ٤٨٤ درجة بنسبة ٦٤ ٪ عن مسرحيته «برلمان الغابه» .

-الفائز بالجائزة الثالثة وقدرها (سبعمائة وخمسون جنيهها) وشهادة تقديرهو السيد / هانى أبو الحسن سلام عن مسرحيته «العوكشه أو الحيزيون» وحصل على ٣٧٨ درجة بنسبة ٦٣ ٪ .
وقد أوصت اللجنة بالآتى :-

أولا :- أن يقوم المركز بارسال المسرحيات الثلاث الفائزه بالجوائز الى البيت الفنى للمسرح والبيت الفنى للفنون الشعبيه والى الادارة العامه للمسرح بهيئة قصور الثقافه ، وقطاع الطلاب بالمجلس الاعلى للشباب والرياضه والمسرح المدرسى بوزارة التربيه والتعليم لتقديمها من خلال النشاط المسرحى المسئولين عنه .

ثانيا :- يقوم المركز القومى للمسرح والموسيقى بطبع الثلاثه نصوص الفائزه والعمل على نشرها . وبعد انتهاء مراسم توزيع الجوائز سيقوم المركز بتنفيذ هاتين التوصيتين ونأمل من الاجهزه التنفيذيه الاستجابة لدعوتنا حتى نشاهد هذه المسرحيات تعرض على مسارحها وحتى تؤتى المسابقة ثمارها المرجوه .

وفى نهاية كلمتى أتوجه بالشكر والتقدير للساده الاساتذه أعضاء لجنة التحكيم على الجهد المميز الذى بذلوه بحب واخلاص لايمانهم بأن مسرح الطفل لابد تتكاتف الايدى لتدعيمه .
فطفل اليوم هو أمل المستقبل ، ، ،

رئيس المركز

محمود الحدينى

.. ((القيت هذه الكلمه فى الاحتفال الذى اقامه المركز بمقر المجلس الاعلى للثقافه لتوزيع
جوائز المسابقه فى يوم ١٨/٩/١٩٩٦ وقام الاستاذ
الدكتور/ جابر العصفور .. أمين عام المجلس الاعلى للثقافه
والاستاذ / سعد اردش .. بتوزيع الجوائز على السادة الفائزين فى
حضور السادة أعضاء لجنة التحكيم)) ..

بسم الله الرحمن الرحيم

محضر إجتماع لجنة مسابقة

تأليف لمسرح الطفل والتصديق على النتيجة

إنه في يوم الأربعاء ١٧/٤/١٩٩٦ إجتمعت اللجنة برئاسة السيد الأستاذ/ محمود الحديني وكيل الوزارة ورئيس المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية ، والساده الأستاذه ، د / مرسى سعد الدين ، الأستاذ / أحمد سويلم ، والأستاذ / عبد التواب يوسف ، والأستاذ/ شوقي خميس ، والأستاذ/ محمد صالح ، د / محمد أبو الخير .

وحضر الاجتماع السيد الأستاذ / إسماعيل إمام مدير عام المركز ، وذلك في تمام الساعه السادسه مساءً بمقر المركز القومي بمبنى المسرح القومي بالعتبه وقد استعرضت اللجنة الشروط التي أعلنت للمسابقه وتقدم لهذه المسابقه عدد واحد وخمسون نصاً أستبعد منهم سته نصوص لمخالفتهم شروط المسابقه .

ولقد أنقسم الساده أعضاء اللجنة إلى مجموعتين بحث وزعت نصف المسرحيات التي أنطبقت عليها الشروط لمجموعه ، والنصف الآخر للمجموعه الثانيه . وقد أنتهت المجموعتان من قراءة المسرحيات ووضع درجات لكل مسرحيات وكانت الدرجات من مائه موزعة على أربع عناصر وهى ، الفكرة - البناء الدرامى - رسم الشخصيات - اللغة ، ولكل منهم خمسه وعشرون درجه .

وتمت التصفيه الأولى على إستبعاد كل مسرحية حصلت على أقل من خمس وخمسين درجه ، فصعد عدد إحدى عشر نصاً مسرحياً حصلوا على خمس وخمسين درجه فأكثر ولقد قررنا أن يقرأ أعضاء اللجنة جميعاً النصوص التي صعدت الى التصفيه النهائيه .

ولقد قام السادة الأعضاء الستة بقراءة الإحدى عشر نصاً ووضعت الدرجات التي تم تجميعها وكانت النتيجة كالآتي : -

- (١) النص الأول (الأميرة المسحورة) للمؤلف (يس محمد ضوى) وحصل النص على ٤٢٨ درجة من ستمائه بنسبه ٧٣٪ .
- (٢) النص الثانى (برلمان الغابة) للمؤلف (فراج عبد العزيز مطاوع) وحصل النص على ٣٨٤ درجة من ستمائة بنسبه ٦٤٪ .
- (٣) النص الثالث (العوكشة أو الحيزبون) للمؤلف (هانى ابو الحسن سلام) وحصل النص على ٣٧٨ درجة بنسبه ٦٣٪ .
- (٤) النص الرابع (الحكيم والأمير الثرثار) للمؤلف (محمد فتحى بشير) وحصل النص على ٣٦٢ درجة بنسبه ٦٠٪ .
- (٥) النص الخامس (لعبه الحياه) للمؤلف (سليمان دياب) وحصل النص على ٣٥٠ درجة بنسبه ٥٨,٣٪ .
- (٦) النص السادس (حمادة ونهى وكتاب الحواديث) للمؤلف (أحمد فايد) وحصل النص على ٣٤٥ درجة بنسبه ٥٧,٥٪ .
- (٧) النص السابع (رحلات الأمير حسام) للمؤلف (وليد يوسف) وحصل النص على ٣٤٥ درجة بنسبه ٥٧,٥٪ .
- (٨) النص الثامن (الثعلب يا أبوالأفكار) للمؤلف (محمد صديق حسن) وحصل على ٣٣٨ درجة بنسبه ٥٦,٣٪ .
- (٩) النص التاسع (عروس البحور وجنات الحور) للمؤلف (محمد فتحى بشير) وحصل على ٣٣٣ درجة بنسبه ٥٥,٥٪ .
- (١٠) النص العاشر (الغول) للمؤلف (محمد فتحى بشير) وحصل على ٣٣٠ درجة بنسبه ٥٥٪ .
- (١١) النص الحادى عشر(دعوه للحب) للمؤلف (ناصر العربى) وحصل على ٣٠٨ درجة بنسبه ٥١,٣٪ .

هذا وقد وافقت اللجنة على نتيجة المسابقة وهي كالآتي :-

- الفائز بالجائزة الأولى وقدرها ألف وخمسمائة جنية وشهادة تقدير هو السيد (يس محمد ضوى) عن مسرحية (الأميرة المسحورة) وحصل على مجموع قدرة ٤٣٨ درجة أربع مائه وثمانية وثلاثون درجة بنسبه ٧٣٪

- الفائز بالجائزة الثانية وقدرها ألف جنية عن مسرحية (برلمان الغابه) السيد (فراج عبد العزيز مطاوع) وحصل على درجة ثلاث مائه وأربع وثمانين درجة بنسبه ٦٤٪

- الفائز بالجائزه الثالثه وقدرها سبعمائة وخمسين جنيها للسيد (هانى ابو الحسن سلام) عن مسرحية (العكوشة والحيزبون) وحصل على ٣٧٨ درجة بنسبه ٦٣٪

التوصيات

اولاً : -

توصى اللجنة بأن يقوم المركز بارسال المسرحيات الثلاث الفائزة بالجوائز إلى السيد مدير عام المسرح القومي للطفل وإلى السيد مدير عام الإدارة العامة للمسرح بهيئته قصور الثقافة ، وقطاع الطلائع بالمجلس الأعلى للشباب والرياضة ، والمسرح المدرسى بوزارة التربية والتعليم لأختيار هذه النصوص لتقديم على مسارحهم تواصلا مع رساله المركز فى تدعيم مسرح الطفل .

ثانياً : -

يقوم المركز القومي للمسرح والموسيقى بطبع الثلاث نصوص الفائزة بعد مراجعتها والعمل على نشرها .

وهذا وقد أنتهت اللجنة من اجتماعها فى تمام الساعه السابعه مساء نفس اليوم

يعتمد

وكيل الوزارة

محمود الحدينى

رئيس المركز القومي للمسرح والموسيقى

التصفيه النهائي لمساقه الكتابه لشرح الطفل

الترتيب	الاسم	الجنس	أ. شوقي حسن	أ. أحمد مويلى	أ. أنجيل صالح	د. عبد التواب يوسف	د. محمد أبو الخير	د. موسى سعد الدين	إسم المؤلف	إسم المرجعية	م
١	٧٣	٤٣٨	٧٠	٨٢	٧٩	٧٠	٦٠	٨٥	يسى الضوى . م	الأميرة المسحورة	١
٢	٦٤	٣٨٤	٧٠	٧٥	٥٩	٧٠	٧٠	٤٠	فراج عبد العزيز مطاوع	برلمان الغابة	٢
٣	٦٣	٣٧٨	٦٥	٧٥	٦٣	٧٠	٦٠	٤٥	هاني أبو الحسن سلام	العوكتة أو الخيرويون	٣
٤	٦٠٣	٣٦٢	٦٥	٨٤	٧٠	٥٥	٦٠	٢٨	محمد لصحي بشير	الحكيم والأمير الثرثار	٤
٥	٥٨٣	٣٥٠	٥٠	٨٦	٥٦	٥٥	٤٣	٦٠	سليمان دياب	لعنة الحياة	٥
٦	٥٧٧	٣٤٦	٦٠	٨٠	٥١	٦٠	٦٥	٣٠	أحمد فايد	حادثة ونهى وكتاب الخواص	٦
٧	٥٧٥	٣٤٥	٦٥	٧٥	٥٠	٦٥	٦٢	٢٨	وليد يوسف	رحلات الأمير حسام	٧
٨	٥٦٣	٣٣٨	٦٥	٧٧	٥١	٦٥	٥٦	٢٤	محمد صديق حسن	الصلب يا أبو الأفكار	٨
٩	٥٥٥	٣٣٣	٦٥	٧٥	٥٥	٥٥	٦٣	٢٠	محمد لصحي بشير	عروس الجور وحان الخور	٩
١٠	٥٥	٣٣٠	٦٠	٧٥	٦٣	٦٠	٥٢	٢٠	محمد لصحي بشير	العزل	١٠
١١	٥١٣	٣٠٨	٦٠	٧٥	٥٥	٥٨	٤٠	٢٠	ناصر العزبي	دعوة للحب	١١

4

10

James M. Smith

مترجمة من فصل واحد

حكاية الأميرة المسحورة

تأليف: يونس الضوحي

الشخص

- زوجة الخطاب
- ملك الجن الطيب
- زوجة ملك الجن
- الخادم الجنى (قرموش)
- الأمير الأسعد
- الملك نادر ، والد الأمير الأسعد
- الملكة زوجة الملك نادر
- شهباء
- صفوان العالم الحكيم
- رجل حكاء عجوز يظهر بين المشاهد

المشهد الأول

مكان بعيد عن العمران - بعد منتصف الليل .
إضاءة خافته ، حيث تلوح إنارة المنازل البعيدة من نوافذها وشرفاتها
يزدحم المكان بظلال كثيفة وأشباح لأشجار متداخلة ..
لا يقطع الصمت المخيم إلا نقيق ضفادع يعلو ويخفت بلا انتظام وخرير
مياه .

تظهر امرأة تتسلل متلعة بالظلام تحمل طفلة حديثة الولادة نسمع
صياحها من حين لآخر ، هذه المرأة هي زوجة «حديب» الحطاب الفقير .

المرأة : «تلفت حولها لاهثة ،

أه .. هذا المكان مناسب ، سأتركها هنا .. نعم .. أتركها وأعود إلى البيت
قبل حلول الفجر دون أن يرانى أحد (تتقدم نحو جذع شجرة وهي تتلفت
حول نفسها بخوف) آه .. هنا .. هنا سأفارقك إلى الأبد يا ابنتى العزيزة
(تنحنى لتضع المولودة على الأرض إلى جانب الشجرة وهي تبكى فى
حسرة) يعلم الله أنه لاحيلة لى .. إنه الفقر .. نعم .. الفقر اللعين الذى
يلازمنا أنا وأخواتك الخمسة وأبوك الحطاب الذى أضعفه المرض وضيق
رزقه فلم يعد يوفر لنا احتياجاتنا البسيطة من ملابس وطعام وشراب ، لقد
ضاق أبوك بفقرنا وبناتنا الخمسة ، فى كل مرة أنجب فيها .. كان يأمل
أن يكون المولود ولدا يسانده عندما يكبر ،يرعى الأسرة من بعده ، ولكن
شاءت الأقدار أن أنجب خمس بنات ، ولما كانت هذه المرة بنتا سادسة ..
«أنت» .. بدا عليه الغضب والحزن ، كأن مصيبة عظيمة قد أصابته ..
(بنبرة مرتعشة حزينة) سامحنى يا طفلى المسكينة ، ليس الذنب ذنبى ،
أبوك هو الذى أمرنى بأن أفعل بك هذه الفعلة القاسية ، سامحينا جميعا ..

لعل الله يبعث إليك بمن يعثر عليك هنا ويأخذك عنده ، ربما تنعمى بحياة
رغدة أفضل من حياتنا الشاقة القاسية (تنحنى عليها وتقبلها ماسحة على
وجهها الصغير برفق) يا الله .. إنك رائعة الجمال يا ابنتى ولا يعلم غير الله
بشدة حرقتي وحزنى عليك

(تبكى بشدة ، ثم تنتبه إلى تأخر الوقت)

لقد تأخر بي الوقت وأوشك الفجر على البزوغ ، وربما أتى صائدو الغزلان
والأرانب للصيد ويرانى أحدهم لابد أن أعود الآن إلى البيت (تنظر
للصغيرة فى أسى) سامح الله أباك وقاتل الفقر اللعين (تجهش بالبكاء)
الوداع يا صغيرتى .. الوداع .. الوداع ..

(تخرج زوجة الحطاب متوارية فى الظلام حيث يعلو نقيق الضفادع
ونعيق البوم ، فى حين تتغير الإضاءة تدريجيا إلى الأزرق ، يظهر ملك
الجان الطيب وزوجته)

ملك الجان : (يجول ببصره فى المكان)

هه .. مارأيك يا زوجتى ومليكتى فى هذا المكان ، هل يناسب مملكة الجن
الطيب للإقامة فيه ؟ أرى أنه أفضل بكثير من المكان السابق الذى كانت
تسكنه مملكتنا .. والذى هجرناه بسبب مضايقات الجان الشرير ..

الملكة : مولاي وزوجى ملك الجن الطيب ، أرى أنه مكان يليق بمملكتنا كما قلت ،
فهو بعيد عن ممالك أشرار الجن ولا يسكنه عفريت أو جان منها ، كما أنه
بعيد عن ديار بنى الإنسان أيضا

ملك الجان : إذن .. ستقيم المملكة هنا .. لن نجد مكانا أفضل ولا أنسب من هذا المكان
(بينما يتحدث ملك الجن كانت زوجته تجول وتطوف بالمكان ، تكون
عينها قد وقعت على ابنة الحطاب الوليدة فتصرخ مندهشة)

الملكة : مولاي .. مولاي انظر (تشير إلى الصغيرة) انظر ماذا وجدت هنا ..

ملك الجان : (متجها صوب إشارة زوجته فيرى مارأت)

ما هذا ؟! إنه .. إنه مولود انسى ..

الملكة : (تنحنى عليها وتحملها)

وربما مولودة أنثى .. (تمعن النظر إليها) إنها فعلا أنثى .. أنثى من بنى الإنسان

ملك الجان : وما الذى جاء بها إلى هذا المكان ؟! إنها رضيعة فيما يبدو ، هذا أمر عجيب حقا ، فالمكان ليس به أى إنسى .. فمن أين جاءت هذه الصغيرة ؟!

الملكة : (وهى تداعبها بانتهاج شديد)

بالروعة وجمالها البديع (للملك) انظر يا مولاي .. انظر إلى إشراقها وحسنها .. كم هى جميلة ووديدة

ملك الجان : نعم .. نعم، ولكن وجودها وحيدة فى هذا المكان أمر محير ولا بد من كشف مستوره .. حلا سنعرف (يصفق بيديه مناديا «قرموش» ذا الأجنحة التى تشبه أجنحة الطوطا والإرجل واليدان كمخالب الطيور ، ويظهر على الفور ويحيى الملك)

قرموش : مولاي ملك الجن الطيب ..

ملك الجان : لقد وجدنا هذه الرضيعة الإنسية هنا ، أريد أن تأتيني بقصتها وتكشف لى عن سروجودها على هذه الكيفية ، ومن أهلها وكل شئ .. كل شئ

قرموش : أمر مولاي مجاب ..

ملك الجان : هيا .. أسرع ..

(يحمل الطفلة ويدور بها بشكل راقص ، مؤثر صوتى مناسب مع تقلب الإضاءة أثناء ذلك ، ثم ينتهى ذلك ببقعة ضوئية فى عمق المسرح يظهر تحتها «قرموش» متحدثا بصوت رنان قوى ..)

قرموش : إنها مولودة أنجبته زوجة حطاب فقير ضعيف يدعى (حديب) وذلك منذ ثلاثة أيام ، وهذه المولودة هى السادسة ، فلحطاب وزوجته خمسة من البنات يتكفل بهن أبوهن بصعوبة لفقره الشديد ، ولم يتحمل أن تلد له امرأته بنتا سادسة تزيد من عبئه كما خاب رجاءه فى أن يكون له ولد يعينه على ما هو فيه من سوء الحال وضيق الرزق ، اهتدى الحطاب - بعد حيرة وتفكير - أن تترك زوجته هذه المولودة البائسة فى مكان بعيد ليتخلصا منها ، واليوم فعلت الزوجة ذلك تلبية لأمر زوجها وهى كارهة لما فعلته ببنتها وحزينة على فراقها لما رأتها فيها من جمال وإشراق يفوق أخواتها الخمسة ، وهى لاتحمل إسما ، فلم يسمها والداها أو إحدى أخواتها لحزن والداها الذى اعتبر أنها مصيبة حلت به

(تعود الإضاءة إلى ماكانت عليه ، وتهرع ملكة الجان وتحمل الصغيرة من قرموش وتحتضنها فى حنو وعطف)

- قـرمـوش : (للك) هذه قصة الصغيرة يامولاي ..
- الملكة : (بلهفة) إنها لنا .. لقدبعثها الله لنا يامولاي فأنا أعانى من عدم الإنجاب ، وليس لنا من الأبناء جنى أو جنية ..
- الملك : (بتعجب) ماذا ؟! (يصفق مشيرا لقرموش لينصرف فينحنى بالتحية ويخرج)
- الملكة : (برجاء ولهفة) سنأخذها ابنة لنا ، هذا بعد إذنك يامليكى وزوجى العزيز وتكون أميرة مملكتنا الطيبة .. ماذا ترى يامولاي ؟!
- الملك : ماذا تقولين ؟! أمرك عجيب حقا .. هل نسيته أنها إنسية من بنى الإنسان ، لها صفات وطبائع الإنس التى خلقهم الله بها ؟! وإن كنا لم ننجب جنيا أو جنية تكون له أو لها الإمارة .. فهذه إرادة الله ، وليس الحل فى أن نتبنى مولودة من الإنس لامتلك صفاتنا وقدراتنا ، إنهم خلق ونحن خلق آخر وأنت تعلمين ذلك ..
- الملكة : (بتودد واستعطاف)
- أعرف طبعاً يامولاي . أعرف ، ولكننا نستطيع أن نعطيها بعضاً من صفات الجن وقدراته ، وتصبح منا .. بل أميرة تتحدث بجمالها كل مملكة الجن الطيب .
- ملك الجان : ولكن .. ولكن ..
- الملكة : (تقترب منه بالطفلة وهو يشيح بوجهه عنهما) انظر كم هى رائعة وفاتنة، اليس من القسوة أن نترك كل هذا الجمال البديع يذبل ويموت ، إن قلبك رحيم يامولاي ، هل نسيته أننا من الجن الطيب ولانحمل عداً لبنى الإنسان؟ صدقنى يامليكى .. لن يضرنا وجودها كأبنة لنا وأميرة للملكة .. بل ستكون مصدر سعادة وابتهاج (تقترب منه أكثر) هه .. ماذا قلت يامولاي، ماذا قال لك قلبك الرحيم ونبتك الطيب فى أمر هذه الضعيفة الصغيرة
- الملك : أراك قد تعلقت بها يامليكتى ..
- الملكة : بل أحس بأننى لا أستطيع الحياة بدونها . فإننا كان لى أن أتمنى إنجاب جنية .. فما كنت أتمناها أجمل من هذه الصغيرة البديعة

الملك : (مستغرقاً)

يا القسوة بنى الإنسان وظلمهم ، كيف ارتضى أبواها ان يتركها لتموت أو تأكلها الوحوش والطيور الجارحة ، إن هذا رفض وجحود بنعمة الله عليهما أبوها الإنس الأبله يريد التخلص منها خوفاً من الفقر وضيق الرزق ، ألم يفكر فى أنها قد تكون مصدر رزق وفير ، هل علم الغيب أو عرف بحكمة الله فى ذلك ؟! وكان الرجل يتمنى أن تنجب له زوجته ولدا ليساعده ويحمل عنه أعباءه ، ألم يفكر فى أنه قد يرزق بولد يشقيه ويزيد من همه وهم زوجته ويجلب لأهله التعاسة والشقاء ؟! عجب أمرك يا إنسان .

ملكة الجان : (وكانها تنتهز الفرصة)

إذن .. علينا أن نكون أرحم منه وألطف بهذه المسكينة ، ربما فعل أبوها ذلك ليحقق إرادة الله فى أن تكون لنا ابنة إنسية .. (برجاء) وافق يامولاي الملك .. وافق أرجوك ..

ملك الجان : (يتنهد) أوافق .. أوافق ..

(يطوف بالمكان مناديا ..)

يادولة الجن الطيب ... يا كل جنى صغير وكبير .. (يظهر عدد من الجن من الجانبين وينحنون بتحية الملك ويتقدمهم قرموش والجميع يصغى للملك)

إسمعوا .. هذه الإنسية الصغيرة أصبحت أميرة للمملكة .. وعليكم جميعا أن تعتبروها جنيّه منا ..

بل بنتا لى ولزوجتى الملكة (محدثا قرموش) عليك يا قرموش أن تعمّدها وتكسبها صفات الجن ، الإختفاء والظهور وال الطيران والمرور عبر السدود والحواجز وما إلى ذلك ..

قرموش : (منحنيا)

أمر مولاي ملك الجان ، ولكن ماهو إسم الأميرة ؟!

الملك : (لزوجته)

لقد نسيا ذلك يامليكتى .. عليك أن تختارى إسماً لميرتك الجميلة ..

الملكة : (فى فرح شديد)

أسميها .. أسميها .. «شهباء» .. الأميرة شهباء مارأيك يا زوجى العزيز ؟!

الملك : «شهباء» إسم جميل (يصفق) والآن .. سيغنى الجميع ويرقص إحتفالا بتتويج إبنتنا «شهباء» أميرة اللجان الطيب .

(يرقصون ويغنون إحتفالا بالأميرة الصغيرة)

- إظلام -

- فاصل -

بقعة ضوئية على «رامب» المسرح فى أحد جوانبه ، يظهر تحتها رجل مسن هرم ، ذو لحية بيضاء تتدلى إلى صدره وله شعر أبيض يرتقى على كتفيه .

وشارب يكاد يغطى فمه ، وحاجبان تدليان على عينيه ، يفتح سجلا كبيرا وفى إحدى يديه (ولتكن اليمنى) ريشة كتابة .

الرجل : وبعد يا أحباب ، توالت السنون ومرت الأعوام ، وشهباء الإنسية أميرة فى مملكة الجن الطيب ، حتى كبرت وأصبحت فتاة رائعة الحسن والجمال ، وكانت مغرمة بالطواف بين أهل الإنس وممالك بنى الإنسان ، ترأقب أفعالهم وتستمع إلى كلامهم وهى واقفة أو جالسة معهم وبينهم دون أن يراها أحد ، وكيف يرونها وهى تمتلك صفات الجن فى الإختفاء والظهور وما إلى ذلك من صفات ؟! وكانت شهباء تداعب الإنسيين وتشاغلهم وتجذب فى ذلك متعة وبهجة ، وفى يوم من ذات الأيام ، دخلت شهباء قصرا من قصور ملوك الإنسان ، ورأت هناك أميرا شابا جميلا ، هو الأمير «أسعد» ابن الملك «نادر» ، و و

هيا نرى ماذا حدث بين الجنية الأميرة شهباء بنت الإنس والأمير «الأسعد» ..

- إظلام -

المشهد الثاني

بلاط قصر الملك نادر والد الأمير الأسعد، الذي نراه بمفرده في قلق واضطراب ، جائلا ببصره في أرجاء المكان

الأمير : (لنفسه)

لقد جاءتنى بالأمس في مثل هذا الوقت ، لا .. بل قبل ذلك بقليل ، لماذا تأخرت ؟! (يدور حول نفسه ويعلو صوته) أين أنت ؟! أين أنت أيتها الحسنة ..؟! قلت لي أنك سوف تأتيينى ثانية ، تعالى أرجوك فقد طال انتظاري .. (لنفسه) ياربى .. هل كانت هذه الفتاة الجميلة وهما توهمته أم حقيقة ؟! أعرف بل أوقن أنها حقيقة .. أين هي إذن ؟!

صوت شهباء : (ضاحكة) أنا هنا .. هنا أيها الأمير أسعد ،

الأمير : هه .. أين ؟ (يدور حول نفسه بذهول) أين أنت ؟!

صوت شهباء : هنا أمامك ..

الأمير : (مستديرا) أنا لا أراك . أين أنت ؟!

صوت شهباء : الآن أصبحت خلفك (تضحك)

الأمير : (مستديرا) آه .. لقد أتعبتيني .. إظهري أرجوك .. أين تحتبتين ؟

شهباء (تظهر من خلف كرسى العرش الخاص بالملك)

أنا هنا أيها الأمير الأسعد

الأمير : (يهرع إليها) آه .. أخيرا ظهرت ؟! منذ متى وأنت هنا ؟!

شهباء : منذ أن أنصرف والدك الملك نادر ووالدتك إلى حديقة القصر وأصبح البلاط خاليا .

الأمير : عجيب أمرك حقا ، فقد ظللت هنا وقتا بمفردي بعد انصراف والدي الملك ووالدتي .. لكنني لم ارك أو أسمع صوتك إلا الآن منذ لحظة ، ماذا كنت تفعلين ؟!

شهباء : كنت أراقبك ..

الأمير : تراقبينني ؟!

شهباء : نعم ، واستطيع أن أذكر لك ماكنت تفعله حتى قبل أن تراني بالأمس ، في القصر كله حتى داخل حجرتك الخاصة ..

الأمير : (ضاحكا) لقد كنت مراقبا دون أن أدري إذن .

شهباء : إنها هوايتي المفضلة ، أحب أن أراقب وأشاهد ما يحدث في عالمكم ..

الأمير : (مندهشا) عالما ؟! ماذا تقصدين ؟!

شهباء : أقصد .. أقصد ، لا تشغل بحديثي هذا ..

الأمير : حينما رأيته في المرة الأولى لم تعطيني فرصة لأعرف شيئا عنك ، ظهرت لي فجأة واختفيت فجأة ، قولي لي ما اسمك ؟!

شهباء : شهباء

الأمير : شهباء ، اسم جميل كصاحبته ، ولكنه اسم غريب أيضا بقدر حلاوته (يقترب منها ويتفحصها) من الذي أسماك بهذا الاسم البديع ؟!

شهباء : (مبتعدة منه بعض الشيء) يبدو أن الوقت تأخر بي ، لا بد أن أرجع فورا بكل أسف .

الأمير : (بلهفة) لا أرجوك ، نحن لم نتحدث بعد ، هه .. من أين أنت ؟! وكيف دخلت إلى قصرنا يا شهباء ؟! ومن هم أهلك وعشيرتك ؟! هه ؟! مؤكد أنك بنت ملك من الملوك العظماء .. أليس كذلك ؟!

قولي يا فتاتي الجميلة ... من هو والدك ؟!

شهباء : ليس لك أن تعرف يا أميري العزيز ..

الأمير : لماذا ؟! أحس أن وراءك سر عظيم .. تكلمي .. لا تخافي ، هل أنت أميرة ؟ نعم .. لا بد أن تكوني أميرة ، فمثل هذا الجمال لا يتمتع به إلا وجه أميرة .

شهباء : من فضلك ياأمير أسعد .. لا تسألنى كثيراً ..

الأمير : لا أعرف لماذا ترفضين التحدث عن نفسك !؟

أريد أن أعرف عنك الكثير والكثير ... تكلمي ولا تخافى (يلاحظ غضبها) يبدو أن هناك سرأ وراء صمتك هذا ، أنا آسف يا شهباء ، لن أسألك مرة أخرى مادام ذلك يضايقك ، أعدك بهذا ، ولكن عدينى بأنك لن تنقطعى عن زيارتى

شهباء : (مبتسمة)

سترانى كثيرا ياأميرى الأسعد ..

الأمير : هذا يسعدنى كثيرا يا فتاتى الجميلة ، والآن

شهباء : والآن لابد أن أرجع من حيث جئت

الأمير : الوقت مازاك مبكرا .. لا تتعجلي .. سيأتى والدى ووالدتى ليتعرفا عليك .. إنتظرينى (يهرول نحو باب بجانب من المسرح مناديا) يا حارس .. يا حارس ... قل لمولاك الملك أن معى ضيفا عزيزا أريده أن يتعرف عليه .. أسرع .. أسرع .

(يلتفت إلى حيث كانت شهباء فلا يجدها ويطوف بأرجاء المكان باحثا عنها بجنون ودهشة بلا جدوى)

شهباء .. شهباء ، أين أنت ؟! أين اختبأت ؟!

(يقف متنهدا بأسى واستسلام) هكذا أنت يا شهباء العزيزة ، تأتين كالحلم الجميل الذى لا يكتمل (بتعجب) ولكن أمرها محير حقا ، فكيف لها أن تدخل إلى بلاط القصر دون أن يراها حاجب أو حارس ؟! ياربى ..

هل تدخل من النافذة ؟! بالطبع لا .. فهى أرق وأنبل من مثل هذه الأفعال (بعصبية) كيف تدخل إلى القصر إذن ؟! إنها تظهر فجأة وكأنها تتشكل من الهواء .. آه .. يكاد رأسى أن ينفجر من حيرتى فى أمر هذه الفتاة ذات الحسن والجمال البديع

(يتنهد مهدئا من روعه) أرجو من الله أن تأتىنى قريبا ، فلن أستطيع تحمل غيابها طويلا ..

(صوت حاجب يعلن مقدم والد الأمير الملك نادر وزوجته أم الأمير ..)

ص . الحاجب : مولاي ملك الزمان ، الملك نادر العظيم ..

(يظهر الملك نادر وخلفه زوجته متجهين إلى كرسى العرش ، حيث يجلس عليه الملك بينما تجلس زوجته على مقعد وثير بجانبه ، الأمير «الأسعد» ينحني بالتحية لوالده الملك فى إجلال وتوقير)

الأمير أسعد : أسعد الله أوقات والدى الملك ووالدتى الحبيبة

الملك نادر : أسعد الله أوقاتك يابنى ، أين ضيفك الذى أبلغنا الحاجب بوجوده ؟! ومن هو ؟!

الأمير : لأنكما لم تصدقانى فى المرة السابقة .. حيث كان نفس ماحدث منذ فترة قصيرة وكان نفس الزائر

الملك : إياك أن تقول أن الفتاة الجميلة التى تظهر فجأة وتختفى فجأة كانت معك

الملكة : هل سترجع إلى هذه الأوهام يابنى ؟!

الأمير : هذا ما حدث بالفعل .. أقسم لكما أنها كانت هنا وحاولت أن أستبقها حتى تقابلكما وتعرفان عليها .. لكنها ..

الملك : لكنها اختفت فجأة (باستهزاء) أليس كذلك ؟!

الملكة : (تقترب من الأمير وتمسح على رأسه فى شفقة)

هون عليك ياولدى .. لا بد أنك تمر بضيق يجعلك تتوهم مثل هذه الأشياء

الأمير : ألم أقل أنكما لن تصدقانى ؟ لكنى سأثبت لكما - يوما - أننى رأيت «شهباء» وحدثتها حقا ..

الملك : (بأسف) وعرفت اسمها أيضا ؟!

الملكة : إن كانت «شهباء» هذه حقيقية ، وكانت هنا معك بالفعل ، فأين ذهبت ؟ وكيف خرجت ؟ وليس هناك مخرج واحد إلا وعليه حراس شداد ؟!

الملك : (للملكة) بل قولى له كيف دخلت إلى القصر ؟!

فربما كان الخروج أسهل من الدخول ، إسمع ياولدى .. أنا لا أظن هناك من يستطيع أن يدخل قصرنا ويخرج على هذا النحو إلا إن كان جنياً والعياذ بالله ، أو شخصاً توهمته أنت ..

الملكة : (منزعجة) أعوذ بالله ..

الأمير : لا .. لا أظن ذلك يا أبى العزيز ، فهى جميلة جدًا .. بل أجمل فتاة رأيتها فى حياتى ، ولا

الملك : (بعصبية بعض الشيء)

إذن ، قل لنا كيف يمكن لبشر أن يدخل ويخرج حسبما يشاء فى قصرى دون أن يراه أحد غيرك ؟

الأمير : هذا مايكاد يجنننى .. لا أعرف كيف !!؟

(الملك والملكة يلاحظان توتر إيهما «الأسعد» فيريت الملك على كتف إيه وهو يتبادل النظرات مع الملكة ، ثم يحدث ابنة فى حنو)

الملك : لا عليك يابنى ، سنتحدث فى هذا الأمر فى وقت آخر ، إذهب الآن للنزهة أو لشئ تسلى به نفسك ، واصطحب أحد الفرسان أو الخدام معك ، لاتكن بمفردك .. هل تفهم !؟

الأمير : (منحنيا) أمرك يا والدى .. (يخرج)

الملكة : ماذا جرى لك ياوالدى !؟ (للملك) لابد من حل لهذه المشكلة يازوجى العزيز ، أنا لا أستطيع الصبر على رؤية إبنى وحبيبى وهو فى هذه الحالة

الملك : (مستغرقا)

الحل عند «صفوان» العالم الحكيم .. لا بد أن نستشير فى هذا الأمر (يصفق بيده فيدخل الحاجب ويؤدى التحية)

الحاجب : أمر مولانا الملك نادر العظيم ..

الملك : أريد «صفوان» الحكيم فوراً .

الحاجب : سأبلغه حالا يا مولانا .. (يحييه ويخرج)

الملكة : أرجو أن نجد عنده حلاً شافياً ..

الملك : (باستغراق)

سنعرف .. سنعرف ..

- إظلام -

- فاصل -

على نفس شاكلة الفاصل السابق ، يظهر الرجل الهرم نفسه ، ويبدو كما لو كان يقرأ الحكاية من كتابة الكبير .

السرّجل : وجاء الملك «نادر» بالعالم الحكيم صفوان ، وهو رجل عليم بأحوال الجن وطبائعهم ، ويعرف كيف يتعامل معهم ، سواء أكانوا من الجن الطيب أم الشرير ، بل ويعرف - بعلمه الواسع - كيف يحادثهم ويقابلهم إذا لزم الأمر وذلك بتلاوة تعاويذ وكلمات يعرفها تؤدي إلى الغرض الذي يريده بفضل من الله . وعرف «صفوان» من الملك «نادر» وزوجته الملكة ما يقوله الأمير «الأسعد» ابنهما بشأن الفتاة الجميلة التي تظهر له وتختفي فجأة ولا يراها أحد غيره .

ولم يأخذ صفوان بحديث الملك والملكة فقط ، بل سمع الحكاية من «الأمير الأسعد» نفسه ، طلب من الملك أن يمّله حتى يكشف عن هذا الأمر العجيب بمعرفته .

والآن يرفاق .. هيا بنا إلى مملكة الجان الطيب لنرى ونسمع ما يحدث هناك ..

- إظلام -

المشهد الثالث

عودة إلى مملكة الجان الطيب ، الملكة فى قلق شديد لتأخر شهباء خارج المملكة والملك غاضب يروح ويجئ فى عصبية وغضب

ملك الجان : (الملكة) لماذا اخفيت عني هذا الأمر ؟! هل يليق بملكة زوجة ملك للجان الطيب أن تفعل هذا ؟! ..

إذن .. لولا أن «قرموش» شاهدها تطوف بممالك الإنس وديار بنى الإنسان وتدخل فيها ، ثم جاء وأخبرني بذلك ماكنت عرفت أن «شهباء» أميرتنا تقضى معظم وقتها بين أهل الإنس وتعرض نفسها للخطر ، لماذا فعلت ذلك يا زوجتى الطيبة .. لماذا ؟!

ملكة الجان : سامحنى يا زوجى العزيز ، كنت أعرف أنك ستغضب وترفض أن تذهب إلى هناك ، كما أعرف أنها تحب أن تفعل ذلك وتستمتع به ، فلم أستطع منعها عن ذلك فأنت تعرف أنني لا أحب أن أضايقها ..

سامحنى يا مولاي الملك .. سامحنى ..

ملك الجان : (يتنهد) لقد تأخرت شهباء كثيرا .. أرجو ألا يكون قد أصابها مكروه .. لقد أرسلت عددا من الجن للبحث عنها وتأخروا أيضا .. إن تأخيرها يقلقنى ، ولو حدث لها مكروه ستكونين أنت سببه ..

ملكة الجان : (ترت على كتفه)

لن يحدث لها شئ بإذن الله فلا تقلق (تبتسم) أراك قد تعلقت بها جدا يا مولاي وزوجى العزيز

ملك الجان : شهباء أصبحت جزءا منا يامليكتى .. وكأنها بنتا حقيقية لى ولك ،

ولاتنسى أنها عاشرتنا أكثر من عشرين عامايمحتى أصبحت كأميرات
الجن الحسان .

ملكة الجان : أبقاها لنا الله .. حفظها من كل مكروه ..

(فجأة يظهر قرموش ويحيى الملك)

قرموش : مولاي ملك الجان الطيب ..

ملك الجان : (بلهفة) هه .. هل وجدتموها .. هل هى بخير ؟!

قرموش : نعم .. بخير يامولاي ، وهى قادمة إليك الآن ولكنى سبقتها لأطمئنكما
عليها..

ملك الجان : أين وجدتها ؟

قرموش : خارجة من قصر ملك من بنى الإنسان يسمى الملك نادر .. و

ملكة الجان : (تقاطعته متحدثة إلى الملك)

الآن عرفت أين كانت ، لقد حكى لى عن أهل هذا القصر (يرمقها الملك
بنظرة لوم) ولكن أرجوك يامولاي ألا تكون قاسيا عليها عندما تأتى ..
(تظهر شهباء ، لاهثة فتهرع إليها الملكة وتلومها بصوت منخفض)

ملكة الجان : (لشهباء) لم كل هذا التأخير يأميرتى ؟!

شهباء : (تنحنى بالتحية أمام ملك الجان)

كيف حال أبى وحبيبى ملك الجان الطيب ؟

ملك الجان : (بتجهم) لست بخير يا شهباء

(يشير إلى «قرموش» أيدانا بالإنصراف ، بينما تبادل شهباء والملكة
نظرات القل والتساؤل)

أين كنت كل هذا الوقت يا شهباء ؟!

شهباء : (متلعثمة) كنت .. ك .. كنت فى

ملك الجان : عموما .. أنا أعرف أين كنت ، لا أريدك أن تقتربى من بنى الإنسان مرة
ثانية ، هل تفهمين ؟!

ملكة الجان : (تهدى من غضبه)

لن تفعل ذلك مرة أخرى .. سامحها يامولاي ، فهى لاتعرف مخاطر ذلك ..

شهباء : لكنى أحب أن أراقب مايفعلونه ياأبى وأجد فى ذلك متعة وسعادة ، كما لم أجد أية مخاطر أبدا فهم طيبون يا أبى ولا

ملك الجان : منهم الطيب ومنهم الشرير ، كما أنك قليلة الخبرة فى التعامل معهم ، وأنا أخاف عليك من أحد الذين يصطادون الجن ويسخرونه لأغراض شريرة ..

شهباء : لكنى أراقبهم فقط ، ولا أظهر إلا .. إلا ..

ملك الجان : إسمعى يا شهباء ، لقد أمرتك أن تتجنبى عالم الإنس ولا تقتربى منهم مطلقا ، وعليك أن تنفذى ما أمرت به ... (ينصرف)

شهباء : (ترتمى فى حضن ملكة الجان وهى تبكى بكاء شديدا)
لماذا يأمى ؟ لماذا ؟

ملكة الجان : (وهى ترتب على كتفها فى استغراق)

ياالله .. إنك تبكين بكاء الإنس يا أميرتى .. حقا .. لا مبدل لخلق الله مهما فعلنا ..

شهباء : (تتوقف عن البكاء وقد تنبعت لكلام ملكة الجان)
ماذا قلت ياوالدتى ؟

ملكة الجان : (تتدارك الأمر)

هه .. لاشئ .. لا شئ ياأميرتى ، ولا تحزنى فأبوك يخاف عليك أن يصيبك الضرر ، وسبق لى أن حذرتك من حبك لهذه اللعبة الخطرة .. لكنك كنت تلحين وتنفيذين مافى رأسك (تحتضنها بينما هى تبكى) لقد كنا مشغولين عليك ياأميرتنا الجميلة

شهباء : صدقينى ياأمى .. أنا لم أر من بنى الإنسان أى خطر يهددنى ، كما أنى لم أظهر إلا للأمير «الأسعد» ابن الملك «نادر»

ملكة الجان : وهذا هو الخطر ياأميرة شهباء ..

شهباء : لماذا ياأمى ؟ إنه طيب وودود كما وصفته لك قبل ذلك ، ولا يمثل خطرا على

ملكة الجان : أعرف .. أعرف .. ولم أقصد ذلك

شهباء : فماذا تقصدين إذن !!؟

ملكة الجان : أقصد أن تعلّقك به هو الخطر بعينه

شهباء : كيف !؟

ملكة الجان : هل نسيّتي أنك أميرة جنيّة وهو أمير من بنى الإنسان !؟

ونحن نختلف عنهم كثيرا ..

(شهباء تطرق برأسها إلى الأرض فى أسى وحزن)

عليك أن تتغلّبي على ذلك يا أميرتى الجميلة ، فأنت جنيّة كما قلت لك وستتزوجين من أمير جنىّ يليق بك وبجمالك (تداعبها) سيكون لك عرس تشهده ممالك الجن الطيب كلها يا أميرة الأميرات .. هيا .. هيا ابتسمي وتناس ذلك الأمر وعيشي حياتك بيننا كما يروق لك يا حبيبتي .. هيا ..

(شهباء تغادر المكان تبكى بينما تقف ملكة الجان حزينة متأسية)

لهفى عليك يا حبيبتي «شهباء» ، لن نستطيع أن نغير خلق الله فيك ، ستظلين إنسية من بنى الإنسان برغم كل ما أعطيناك من صفات الجن ، ولكن الحمد لله إنك لاتعرفين ذلك ، فربما لو عرفت فقدناك ، ويعلم الله أنى لا أقدر على فراقك أبدا .

- إظلام -

- فاصل -

الرجل : نفس الرجل «الحكاء» بنفس كيفية الفاصلين السابقين .

.. .. ولم يكن من السهل أن تنقطع «شهباء» عن لقاء الأمير «الأسعد» ، خاصة وأنها وعدته بأنها ستزوره كثيرا ، كذلك لم يكن من السهل عليها ألا تطيع أوامر ملك الجان ، واحتارت أميرتنا الحسنة في هذه المشكلة التي أحزنتها وأخفت ابتسامتها المشرقة من على شفتيها الرقيقتين ، وراحت تفكر كثيرا في حل يريحها بعض الشيء ، وبعد حيرة مريرة وتفكير طويل ، قررت الأميرة شهباء أن تذهب للقاء الأمير الأسعد للمرة الأخيرة ، حتى لا يطول انتظاره لها ، دون أن يعلم أحد من مملكة الجان بذلك حتى الملك والمملكة اللذان تعتقد أنهما والداها . وبالفعل .. ذهبت «شهباء» للأمير «الأسعد» في قصر والده وقالت له أنها لن تستطيع أن تلتاقه بعد ذلك ، ولم تفصح له عن السبب رغم إصراره على أن يعرفه ، وعادت إلى مملكة الجان مستسلمة لقدرها والدموع لا تفارق عينيها الجميلتين وتركت الأمير «الأسعد» حزينا ، يسوء حاله يوما عن يوم .

ومرت أيام على هذا الحال حتى جاء «صفوان» العالم الحكيم بالخبر اليقين

- إظلام -

المشهد الرابع

قصر الملك «نادر» الذى يجلس على عرشه وبجواره الملكة على مقعدها الوثير ، وصفوان مائل بين يدى الملك .

الملك نادر : هه .. لقد غبت عنا كثيرا ياصفوان الحكيم ..

الملكة : نعم .. غبت كثيرا ، وقد ساء حال ابننا الأمير الأسعد لماذا ياصفوان الحكيم وأنت تعرف أننا نعتمد عليك فى خلاص ابننا مما هو فيه ؟

(بهدهوء ورزانة)

صفوان : يامولاي الملك .. يامولاتى ، لقد اعتزلت الناس فى هذه الأيام التى غبت فيها عنكم ، واعتكفت على محاولاتي المستمرة للسيطرة على عفريت أو جنى أسخره ليعرف لى قصة أميرة الجان هذه

الملك : ماذا ؟! أميرة الجان ؟!! كنت أحس بأن الأمر فيه جان

الملكة : (مفروعة) أسفى عليك ياوالدى الحبيب .. أصابتك أميرة من الجن ؟! يالھفى عليك يابنى

صفوان : (يهدئ من روعها)

لاتنزعجا .. لاتنزعجا ، فهى إنسيّة ووالدها من الإنس ولاتختلف عنا إلا بعض صفات الجن

الملكة : (مندمشة) ماذا تقول ؟!

الملك : هل هذا وقت «فوازير» ياصفوان ؟! أوضح كلامك فأعصابنا لاتحتمل مثل هذه الألغاز ..

صفوان : مهلا يامولاي ، سأوضح كل شئ ، هذه الفتاة التى كانت تظهر للأمير الأسعد -حفظه الله - هى بنت حطاب فقير لديه من البنات خمسة غيرها وكره أن تكون له بنت سادسة ، فلما شاء الله وأنجبت زوجته بنتا سادسة -وهى التى نتحدث عنها - ولم تنجب ولدا كما كان يتمنى ، نهرها واعتبرها مصيبة حلت به ستزيد من فقره ومعاناته ، فأمر زوجته أن تتخلص منها وهى لم يمض على ولادتها ثلاثة أيام فأخذتها أمها فى اليوم الثالث فى عتمة الليل وتركتها فى مكان بعيد عن الناس ، وتصادف أن تعثر عليها زوجة ملك الجان الطيب المطيع ، وكانت لاتنجب من الملك مولوداً من الجن ، ففرحت بها وبجمالها فاعتبرها الملك بنتا له ولزوجه وأصبحت أميرة فى مملكة الجان الطيب وقد منحوها من صفاتهم التى يختلفون بها عنا . كل ذلك يامولاي حدث منذ عشرين عاما كبرت خلالها الأميرة «شهباء» كما أسمتها ملكة الجان الطيب ، ولكن طبيعتها التى خلقها بها الله غلبت على طباعها وميولها ، فكانت شهباء شغوفة بعالم الإنسان ويمراقبة ما يحدث فيه ، فتطوف بين الناس دون أن يراها أحد ، ولم تظهر إلا قليلا لتداعب أحدا أو تساعد آخر ، حتى ظهرت لمولاي الأمير الأسعد بعد أن راقبته كثيرا وأعجبت به ، وقال لى الجن الذى سخرته لمعرفة هذا السر ، أن شهباء تعلقت بأميرنا الأسعد تعلقا شديدا ، وكانت تحب أن تلقاه وتتحدث إليه ، لكن ملك الجان عندما عرف أنها تحب الطواف بين بنى الإنسان نهاها عن ذلك وأمرها بعدم مغادرة مملكة الجان لخوفه عليها فأطاعته وانقطعت عن لقاء الأمير الأسعد ، وأعتقد أن هذا ماجعل حاله يسوء ، هذه هى القصة يامولاي . (ملحوظة / يمكن أن يستبدل المنولوج السابق بالأداء الصامت - مايم- بين صفوان والملك وزوجته كأنه يحكى لهما ثم يقول جملته الأخيرة «هذه هى القصة ..»)

الملك : (وقد أخذته الدهشة والعجب مما سمعه من صفوان) ياالله .. هذه قصة من الأعاجيب . كما لو كانت فى كتاب الحكايات العجيبة والحواديت الغريبة ..

الملكة : حكاية غريبة حقا ، ولكن مايدعشنى ذلك الرجل الحطاب ، كيف طاوعه قلبه أن يفعل ذلك بطفلة رضيعة ؟!

الملك : وأمها ، كيف استطاعت أن تتصرف بهذه القسوة ؟! أكل ذلك لأنهما يخافان الفقر ؟!

- الملكة :** ولأنهما لم ينجبا ولدا كما أرادا ، عجيب أمرهما حقا !
- الملك :** (لصفوان) زادك الله علما وحكمة يا صفوان ، والله لو أن أحدا غيرك قال مثل هذا القول أو حكى لى مثل هذه الحكاية ماصدقته
- الملكة :** حقا ، فهي قصة غاية فى الغرابة ، إنها كالخيال ..
- صفوان :** (منحنيا) شكرا على ثقتك يامولاي ، شكرا يامولاتي
- الملك :** أنت تستحق الثناء يا صفوان الحكيم لمعرفتك هذا السر
- صفوان :** الحق يامولاي أننى عرفت أن (شهباء) برغم ظهورها واختفائها فجأة كما يفعل الجن والعفاريت ، عرفت أنها من بنى الإنسان وليست جنية من قبل أن أسخر العفريت الذى كشف لنا سرها .
- الملك :** كيف يا صفوان !؟
- صفوان :** من حديث الأمير الأسعد معى بخصوصها ..
- الملكة :** وكيف عرف هو بذلك
- الملك :** ابنى علمه بمثل هذه الأمور محدود وقليل
- صفوان :** لم أقصد أنه هو الذى أخبرنى بذلك يامولاي ، فهو كان يحس ذلك بقلبه ويشعر أنها إنسية ، أما أنا فعرفت ذلك بالعقل .. وبتفسير حديثه لى ، أى أننى استنتجت أنها إنسانة من الوقائع التى حكاه لى مولاي الأمير الأسعد وعن أحداث حدثت بينهما أثناء لقائهما عندما كانت تظهر لتلقاه
- الملكة :** آه .. إشرح لنا ذلك يا صفوان
- صفوان :** (يروح ويجئ كأنه يشرح درسا)
- لقد قال الأمير الأسعد - حفظه الله - أنه أمسك بيد شهباء فى إحدى المرات التى كانت ظاهرة له فيها فسألته إن كان قد أحس بيدها فعلا ، فأجاب بنعم .
- الملك :** وماذا يعنى ذلك يا صفوان ؟
- صفوان :** يعنى أنها ليست من الجن ، فالجن يامولاي لانحس بملمسه أبدا ، فإذا تمثّل أمامنا هكذا (يشير بيديه) ومررنا بيدنا هكذا (يحرك يده عرضيا) لن نحس بشئ وكأنه هواء وفراغ

الملك : آه .. صحيح .. صحيح ..

صفوان : كما أن الأمير قال أيضا ، أنها كانت تبكى وتدمع عينها في آخر مرة كانت معه وهي تودعه على أنها لن تستطيع رؤيته مرة أخرى طاعة لأمر أبيها

الملك : مامنى هذا أيضا ؟!

صفوان : معناه أنها إنسيّة يامولاي ، فالجن لا يبكى وتدمع أعينه كما يحدث من الإنسان

الملك : آه .. نعم .. نعم ..

الملكة : ولكن ماذا سيفيد ذلك ؟! إننى حزينة كل الحزن على إبنى «الأسعد» ، إفعلا شيئا .. أرجوكم .. إفعلا شيئا ..

الملك : (لصفوان) وبعد يا صفوان ؟! لقد تعلق إبنى بهذه الجنيّة (يستدرك) أقصد الإنسانة تعلقا كبيرا وعدم رؤيته لها جعلته فى حزن شديد وكآبة ..

الملكة : إنه يلتزم الصمت ، ويأبى الطعام والشراب ..

يا إلهى .. إننى خائفة عليه ..

صفوان : لا تقلقا .. سنجد بإذن الله حلا شافيا .. (للملك) أمهلنى يامولاي الليلة ، وأدع لى أن يوفقنى الله فيما أنا مقدم عليه من عمل شاق وخطير ..

الملك : لك ذلك يا صفوان الحكيم .. وفقك الله لما فيه الخير .

- إظلام -

- فاصل -

يظهر نفس الرجل على نفس هيئته السابقة وهو يفتح السجل أو الكتاب الكبير ويتحدث ناظرا ناحية الجمهور تارة وفي الكتاب تارة أخرى .

الرجل : .. أمّا هناك - فى مملكة الجن الطيّب - كانت أميرتنا شهباء حزينة ، مكتئبة ، ترفض الطعام والشراب وحتى الحديث مع أى أحد من الجن حتى الملكة الجنيّة التى كانت حزينة لأجل شهباء ولم تفلح الملكة أو إحدى وصيفات الجن اللاتى لا يتركنها لحظة فى أن يخرجنها من حالة الحزن التى سيطرت عليها .

نعود يارفاق إلى صفوان الذى عزم على إعادة شهباء إلى بنى الإنسان وكشف الحقيقة لها ، حتى تعود إلى الأمير الأسعد الذى يرفض الزواج إلا من شهباء

فماذا سيفعل صفوان ياترى ؟! هه .. هيا نرى ..

- إظلام -

المشهد الخامس

بقعة ضوئية فى عمق المسرح يظهر تحتها «صفوان» جالسا وأمامه «مبخرة بخور» يتصاعد منها الدخان بكثرة وكثافة ، «صفوان» يتمتم بكلمات غير مفهومة وهو مغمض العينين ، شيئا فشيئا تتضح كلماته ويعلو صوته المرتعش ويرفع ذراعيه لأعلى .

صفوان : يامالك الممالك ، يامالك فوق كل مالك ، بحق شمس النهار وظلمة الليل الحالك ، بحق الملك الذى نصفه من ثلج ونصفه من نار فلا الثلج يطفى النار ، ولا النار تذيب الثلج إظهروا واحضروا ، عليكم السلام والأمان ، ياأخيار ممالك الجان ، احضروا فى التوالأوان إحضروا فى التوالأوان .. فى التوالأوان ..

باسم الخالق الأعظم ، إظهروا يامن بكم الأمر استعظم ، إظهر ياملك الجان الطيب واحظر معك المقصود المرصود بحق الخالق المعبود ..
(يأتى صوت ملك الجان ولا يظهر ..)

ص. ملك الجان : ماذا تريد أيها الإنسى الحكيم العليم ؟! لماذا جئت بنا بالقوة ؟! نحن لانؤذيكم أونتدخل فى حياتكم ، فلماذا جئت بنا .. ماذا تريد ؟!

صفوان : (ناظرا تجاه مصدر الصوت وهو يزيد البخور) السلام والأمان عليك وعلى من معك ياملك الجان الطيب .. هل حضرت الملكة والخادم الملكى معكم .

ص. الملكة : لقد حضرت معه وحضر خادمنا «قرموش» .. فماذا تريد منا أيها الإنسان ، لماذا استدعيتنا وأحضرتنا بهذه القوة الخارقة ؟!

صفوان : سعت في خير .. وأحضرتكم للخير ، فافعلوا الخير وردّوا السلام ..

ص. الملك : عليك السلام .. ماذا تريد ؟!

صفوان : إظهروا ولكم الأمان .. وتذكروا أن بيدي الزمام لإظهاركم بالقوة ..
إظهروا ولكم الأمان ..

(يكرر جملة الأخيرة وهو يزد البخور فيزداد الدخان ويتكاثر ، تتقلب
الإضاءة أثناء ذلك ، ثم تضاء ثلاثة بقع ضوئية يضيء تحتها كل من :
ملك الجان والملكة زوجته و «قرموش»)

ملك الجان : ماذا تريد أيها الإنسان ؟!

صفوان : الأمر يخص الإنسانية الجنية ..

ملكة الجان : (في ارتياب) من تقصد ؟!

صفوان : الأميرة الحسنة .. شهباء

ملك الجان : يبدو أنك إنسى شرير .. ماذا تريد من ابنتي شهباء ؟!

ملكة الجان : هل تريد ابنتي خادمة لك أيها الإنسى ؟!

صفوان : حاشى لله .. إننى لا أسعى إلا في الخير كما قلت لكم ..

ملكة الجان : فمالك تتحدث عن ابنتي شهباء ؟!

صفوان : إنها ليست ابنتك ولا ابنة الملكة الجنى كما تقولان وكلكم يعلم ذلك ..

ملك الجان : وكيف عرفت ذلك يا إنسى ؟!

قرموش : إنه واسع الحيلة والمكر يامولاي ..

صفوان : (محتدا) اصمت أنت يا «قرموش» ، وإلا ، إنما أحضرتك هنا لشيء
ستؤديه ، فانتظر حتى يأتى دورك ولا تتدخل فى الحديث .. هل فهمت ؟!

قرموش : (خائفا) السمع والطاعة .. السمع والطاعة ..

ملكة الجان : (وقد نفذ صبرها)

أفصح عن مطلبك أيها الإنسى .. ماذا تريد بالضبط ؟!

صفوان : أريد الخير لشهباء طبعاً ، ولإنسان كريم تعرفه هى ويعرفها .. تحبه
ويحبها ..

ملكة الجان : شهباء تحب إنسيا؟!!!

صفوان : لأنها إنسية .. هل نسيتم .. ياملك الجان الطيب عليك أن تعلم أنه لا يستطيع أحد من البشر أو من الجن أن يغير من خلق الله ، لقد وضعتم في (شهباء) - كما سميتموها أنتم - صفات من صفات الجن ، لكنكم لم تنتزعوا منها طبيعة الإنس التي خلقها الله بها ، فكبرت وترعرعت في مملكتكم ، لكن غلبتها طبيعتها الإنسانية فأحبت إنسانا مثلها

ملك الجان : من ذلك الإنسان!؟

صفوان : إسمه الأمير «الأسعد» ابن الملك «نادر»

قرموش : آه .. هذا الذى رأيته تدخل قصره يامولاى ملك الجان ..

صفوان : (ناهرا قرموش) قلت لك اصمت وإلا

قرموش : سأصمت .. سأصمت ... عفوا ياسيدى .. سأصمت

الملكة : (فى أسى)

أعرف ذلك ..

الملك : كنت تعرفين ولم تقولى لى شيئا!؟

الملكة : خفت أن تثور عليها وتغضبها

صفوان : ليس هذا وقت عتاب ، إسمع أيها الملك الجنى الطيب ، وأنت أيتها الملكة الجنية ، أعرف جيدا مدى تعلقكما بشهباء وحبكما لها ، ولكن لا بد لهذه المغالطة أن تنتهى ، فشهباء متعلقة بالأمير الأسعد وحزينة على فراقه بالطبع ، وهو حزين على فراقها أشد الحزن ، وعلينا جميعا أن نتعاون فى قريبهما وزواجهما .. أليس هذا خيرا نسعى إليه!؟

ملكة الجان : (حزينة وغاضبة)

لكننى .. لكننى ..

صفوان : أعرف أنك قمت معها بدور الأم الحنون ، لكنها حكمة الله ، فالجان جان ، والإنسان إنسان ، والحمد لله أنها لم تكن عند جنبيين شريرين ، فأنتم طيبون ولا تسعون فى شر ولا ترضون بضرر أو أذية للإنسان . وستأتون بها الآن وتجردونها من صفات الجن لتعيش طبيعتها كإنسانة وتسعد بجوار الأمير الأسعد

- الملك :** ولماذا لم تأت بها كما أتيت بنا ؟! وتريدنا نحن أن نحضرها ؟!
- صفوان :** قوتى وعلمى فى استحضر الجن لاتنفع فى حالة كحالة شهباء ، لأنها ليست جنية فى الأصل ، (يلتفت إلى قرموش) وهذه وظيفتك يا قرموش بعد أن تأخذ الإذن من مولاك الطيب ملك الجن ،
- قرموش :** (إلى ملك الجان)
- هل أذهب لإحضارها يامولاى ؟!
- صفوان :** إذن له ياملك الجن الطيب ، فقد كنت أستطيع إجباره على ذلك ، لكننى لا أريد أن أتعداك ، وأردت أن تفعل ذلك عن اقتناع وطيب خاطر .
- الملكة :** (حزينة) هل ستفارقنا إلى الأبد ؟!
- صفوان :** ستزورونها كلما أردتم رؤيتها أو تذهب هى إليكم ولكن كإنسانة كما هى طبيعتها ..
- الملكة :** لى مطلب آخر أيها الحكيم الطيب
- صفوان :** اطلبى ، وسألبيه لك إن كان باستطاعتي
- الملكة :** أیظل اسمها «شهباء» كما سميتها ..
- صفوان :** سأعرض ذلك على الملك (نادر) وابنه «الأسعد» وأمه الملكة .. وسيوافقون جميعا إن شاء الله ، (للملك) والآن . فلتأمر خادمك بإحضار شهباء لتنزعوا منها صفات الجن كما اتفقنا كي تعود معى لقصر الملك نادر حيث يتم زفافها على الأمير الأسعد
- الملك :** (يشير إلى قرموش فى أسى وحزن)
- إذهب وأتى بشهباء ولا تقل لها شيئا حتى نخبرها نحن .. فسيكون الأمر مفاجأة كبيرة لها
- قرموش :** سمعا وطاعة ياملك الجان (يتأهب للطيران ..)

- إظلام -

- فاصل -

(تحت البقعة الجانبية .. الرجل الحكاء يظهر ، يغلق السجل الكبير ببطء وهو يتنهد مبتمسا)

الرجل : .. هه .. وعرفت شهباء نشأتها وأصلها وفصلها ، كانت مفاجأة لها ، وحزنت لإكتشافها أن ملكة الجان التي أحببتها وأعطتها الأمومة والحنان ، ليست أمها وكذلك ملك الجان أنه ليس أبها ، فقد أحبتهما كأبوين حنونين ، إلا أن حزنهما لم يدم طويلا ، فقد حفل قصر الملك نادر والد الأمير الأسعد ، بالأفراح والليالي الملاح ، فقد دقت الطبول وعلقت الزينات إحتفالاً بعرس شهباء بنت الخطاب والأمير الأسعد بن الملك نادر ، وحضر العرس ملك الجان الطيب وزوجته الملكة والوصيفات الجنيات اللاتي كن مع شهباء دائما يسهرن على خدمتها ، ولم يتعرف على من حضروا من مملكة الجان إلا العروس شهباء والأمير الأسعد وأهله ، حيث ظهروا لهم في صورة أشخاص عاديين ، وشاركوا في الأفراح والمباهج ولم ينته الحكاية إلى هذا الحدث ، فقد حدث أن .. أن .. أ

(يتنهد ثم يبتسم)

معذرة يا أصحاب ، سأترككم لتكملوا الحكاية مع أصحابها ، واسمحوا لي .
فقد .. تأخر الوقت ولا بد أن أذهب للنوم ..

- إظلام -

المشهد السادس

مساءً .. بعد أن انصرف المدعوون للعرس .. الملك «نادر» وبجانبه الملكة ، والأمير الأسعد وشهباء يقفان .. فى زى العرس على جانب ، ويقف على الجانب الآخر رجل هرم بجانب امرأة عجوز ، وهما الحطاب الفقير وزوجته والدا شهباء

الملك : (للحطاب الذى يقف وعليه علامات الإستفسار)

والآن جاء وقت حديثنا معك أيها الرجل

الحطاب : أنا رهن إشارتك يامولاي ..

الملك : أنظر (مشيرا إلى شهباء) أنظر عروس ابنى .. هه .. مارأيك فيها

الحطاب : (ينظر إلى زوجته فى دهشة من السؤال)

أدام الله عز مولانا ، إنها جميلة الجميلات وفاتنه الفاتنات ..

زوجته : إنها حقا تليق بأمير كمولانا الأسعد أكرمه الله

الملك : (يلقى بكيس مليئا بقطع الذهب إلى الحطاب الذى يلثم هو وزوجته ماتناثر من القطع على الأرض)

خذ .. هذا لك ولإمرأتك يارجل

الحطاب : أدام الله عزك يامولاي .. أدام الله عزك ..

الملكة : لماذا لم تسألا عن سبب هذا المال ؟!

زوجة الحطاب : السبب هو كرم مولانا وسخاؤه يامولاتى بالطبع

الحطاب : نعم .. نعم ، سخاؤك وكرمك يامولاي

الملك : كم لديك من الخلف أيها الرجل ؟!
الخطاب : خمسة بنات يامولاي ، منهن من كبرت ولم تتزوج لفقرنا ومنهن من
 أصابها المرض ومنهن .. ومنهن ، وأنا بالكاد أتولاهن يامولاي ، فأنا
 خطاب فقير .. فقير جدا يامولاي ..
الملكة : كلامك غير صحيح أيها الرجل ..
زوجة الخطاب : (بدهشة) ماذا تقصد مولاي ؟!
الملك : نعم ، كلام زوجك غير صحيح وأنت تعرفين ذلك يا امرأة ..
 (الخطاب وزوجته ينظران لبعضهما متسائلين)
الملكة : تقول أيها الرجل أن لديك خمسة بنات ..
الخطاب : نعم .. خمسة يا مولاي ..
الملك : لا .. إنهن ستة بنات
الملكة : وتقول أن بناتك لم تتزوج منهن أية واحدة
الخطاب : نعم .. لم يتزوجن ..
الملك : لا ، بل تزوجت إحداهن اليوم ، وهذا المال الذي أعطيته لك ، والذهب
 الذي تناثر على الأرض ورحلت تلممه لاهثا هو مهر ابنتك التي تزوجت
الخطاب : (ينظر إلى زوجته المذهولة بذهول)
 لا أفهم يامولاي
الملكة : ابنتك السادسة هي عروس ابننا (تشير إلى شهباء) هذه الجميلة التي
 امتدحت حسناتها وجمالها وقلت أنها تليق بالأمير الأسعد
الخطاب : (يبدو زائف البصر مدهولا)
 لاتهزأ مني يامولاي يرحمك الله
الملك : (بلهجة حادة)
 قبل أن تدعو لغيرك بالرحمة ، أدع لنفسك بها أنت وزوجتك ، فقد خلا
 قلوبكما من الرحمة والشفقة ، انظر يارجل إلى هذه العروس البديعة (يشير
 إلى شهباء التي غرقت في البكاء والأمير الأسعد يرتب على
 كتفها) وانظري أيتها العجوز الحمقاء ، إنها ابنتكما التي القيتما بها منذ

سنتين طويلة في ظلمة الليل وهي طفلة رضيعة خوفا من الفقر ، ولأنك أيها الرجل الجهول كنت تريد ولدا لكي يجلب لك الرزق أما عن الرزق ، فهذه البنت التي ألقيت بها وتركتها للموت هي السبب في رزقك بهذا الذهب الذي أعطيته لك ، وهو يكفيك أنت وأسرتك بقية عمرك وأعمارهم جميعا ، هل كنت تعلم الغيب أيها الرجل ؟! ربما إن أعطاك الله ولدا لقسي عليك وأساء معاملتك أنت وزوجتك هذه ، أليس كذلك ؟!

زوجة الخطاب: (تندفع وهي تجهش بالبكاء - نحو شهباء التي ترتدى في حضنها)
سامحينا يا ابنتي .. سامحينا .. كنت أحس أنني سوف أراك يوما ..
الحمد لله يا ابنتي .. الحمد لله ..

الخطاب : (متأسيا بشدة)
لقد أعماني الإحتياج للمال والخوف من الفقر ، فقسيت عليك يا ابنتي ،
سامحينا وادعى الله أن يغفر لنا

شهباء : أسامحك يا أباي العزيز ، أنت وأمي (للملك) أرجو منك يامولاي أن تسمح
لأسرتي جميعا أن يقيموا معي في القصر حتى تتم سعادتي
الملك : لقد فكرت في ذلك فعلا ..

الأمير الأسعد : أشكرك لتلبية مطلب زوجتي ياأبي ،
الملكة : شهباء أعز علينا من أن نرفض لها مطلب يابني
الخطاب : شهباء !؟ ما الحكاية !؟ وكيف أصبحت هنا ؟! و
الملك : الأميرة شهباء عند الجان والأميرة شهباء عند الإنسان .. ستعرف كل شيء ..
زوجة الخطاب: (لزوجها)

هل تفهم شيئا ؟! (شهباء) قصي علينا ماحدث يابنتي
الخطاب : في الحقيقة . . لا أفهم شيئا ، ماالحكاية يا ابنتي ؟!
(يضحك الجميع إلا الخطاب وزوجته فقد غرقا في الدهشة)
الملك : هذا أمر شرحه يطول ، هيا نترك العروسين فقد تأخر الوقت ، واذهبنا لتأتيا
ببناتكما ، ونستكمل حديثنا غدا في الصباح .. هيا ..
الأمير وشهباء: تصبحون على خير جميعا

تصبحون على خير
(جمهور)
وأنتم .. تصبحون على خير

- إظلام -

- ختام -

يس الضوى

■ مسرحية للأطفال من 4 إلى 15 سنة ■

برلمان الغابة

تأليف

فراج عبد العزيز فراج ■

الشخص

- الضرب :** قاضى الغابة ؛ حيوان زاحف غليظ الجسم خشن الجلد له ذيل طويل عريض أعقد ، يكثر فى صحارى البلاد العربية تقول العرب : ضربٌ خبٌ أى مراوغ خداع والخداع هنا من أجل تحقيق العدالة .
- الأرنب :** ذكية ، لا تترك حقها .
- القرود :** يقوم بدور الكاتب .
- الزرافة :** تقوم بدور الحاجب .
- الثعلب ، الأسد ، الذئب ، الحمار ، الفهد ، الحصان ، الضفدع ، ..

تقديم

- أ - تؤدي المسرحية بالعرائس - إلا إذا رأى المخرج غير ذلك والأفضل أن تؤدي بالأقنعة .
- ب - استخدام التراث في المسرحية من أجل خدمة الفكرة الأساسية في المسرحية .
- ج - الديكور والملابس أساسيان عند إقامة المسرحية على المسرح .
- د - المسرحية شعرية كتبت بالفصحى السهلة ، تصقل لغة الطفل ولا تنفره .

المشهد الأول

(غابة متنوعة الأشجار والحيوان في مقدمة المسرح خيمة «الضنب» وهو حيوان حكيم - كما عرف عند العرب - يتأمل الحيوانات التي تمر أمامه منها المتوحش ومنها آكلات العشب - تؤدي المسرحية بالعرائس)

الضنب : (يتأمل المخلوقات وأثناء التأمل يحدث نفسه)

ها أنت صموت تتأمل

وتدور بعينيك وتسال

بالعقل ستسعد دنيانا

ما أبهى العقل . وما أجمل

(يتأمل الزرافة وبعض الأرانب والجمال في جانب من جوانب المسرح)

حيوان يتغذى بالعشب

(يوجه عينيه للجانب الآخر حيث الذئب ، الثعلب ، الأسد ..)

(مكملاً) والآخر في الأول يأكل

آه .. سبحانك يارب الكون

سبحانك يارب الكون

(يستلقى الضنب أمام خيمته ، بينما تقبل الأرنب مسرعة باكية)

الأرنـب : (في توسل) يا قاضي الغابة أنصفني

الثعلب جاء ليسرقني

واستولى على صرة تمرى

الضنب : (نائراً وقد قام من رقدته) أين .. أين ..

أين هو ذاك الثعلب ؟! (يتلفت يمينا ويساراً)

(فى ثورة) أيعيش على السلب مع النهب؟
(بينما تتحدث الأرنب إذا بالثعلب يسير كأنما لا يراها .. تصرخ
الأرنب للضب قائلة وهى تشير على الثعلب الذى يمشى بتكبر)
قد جاء .. فأنصفنى يا ضب

الثعلب : (يقف فجأة وقد سمع صراخ الأرنب وكلامها ، محدثاً نفسه)

قد أصبح للغابة قاضٍ !
(يزم شفثيه) هذا ضرر لا يسعدنا
نحن النهابون جميعاً
بل يزعجنا ويهددنا

(يشير إليهما فيدخل الخيمة وراءه ، تتقدم الأرنب الثعلب فى كبرياء
الضب : فيتبعها الثعلب مغتاضاً)

(للثعلب) النساء أولاً أيها الـ ... الذكى!

الأرنب : (يشيح لها بيده معرضاً بينما الضب يكمل)

الثعلب : هيا صمتاً .. ولنجلس

الضب : كى نبتدى طقوس المجلس

(لنفسه) لن أخسر شيئاً .. سأجرب

الثعلب : إن حكم عليها فسأرضى

أو حكم على .. إذا أهرب

(يجلسهما على جانبيه وتشير للأرنب)

الضب : فلتحكى القصة يا أرنب

(يبدو عليه الغيظ محدثاً نفسه يشير إلى الضب)

الثعلب : حيوان لا يعرف قدرى

هذا لا ينبئ بالخير

(تقف وتشير بيديها) قد كنت أسير على الجسر

الأرنب : فوجدت هنا صرة تمر

(ينظر إلى الثعلب ثم يوجه كلامه للأرنب)

الضب : التمر جميل فكله

واعطى أصحابك .. واتخري

(كأنما ستبكي)

لكن الثعلب هاجمنى
فاستلب التمر وجرحنى

الأرنـب :

(فى دهاء) قد شاء الخير كما شئت

(فى فرح لنفسه) القاضى يعرف مقدرتى

الـضب :

يحسن بالقطع معاملتى

الثـعلب :

الآن سأغرق فى صمتى

(فى رجاء للضب)

قد جئت إليك لتنصفنى

الأرنـب :

وتعيد الحق وترحمنى

(تبكى وتشير إلى الثعلب)

ولتبعد لص الغابة عنى

(ثائراً فى كبر وغضب)

أنا لست بلص يا أرنـب

الثـعلب :

أنا أذكى الكل .. أنا الثعلب

(فى دهاء للثعلب دون أن تسمع الأرنـب)

مهلاً .. يا أذكى من بالغابة

الـضب :

بعضاً من تمرى للأصحاب

(يضحك ..) للقاضى ثلث فى الأسلاب

(بسعادة وقد انخدع)

الآن سأذهب يا خلى

الثـعلب :

أتى بالصيرة فى عجل

نقسمه طراً بالعدل

دوماً نقتسم .. (يغمز له) وتحكم لى!

(يخرج الثعلب مسرعاً فتثور الأرنـب)

قد فر الثعلب يا ضب

حقى قد ضاع أيا رب

(ترفع يديها بالدعاء ، يهدئها الضب)

انتظرى .. مهلاً يا أرنـب

الضنب : حقا .. سيعود به الثعلب
هيا فى الخارج .. كى نلعب
(يخرج من احدى الأشجار ، فيما يبدو الثعلب آتيا من بعيد ، يحمل
صرة التمر ، يقترب من الخيمة ، يشير له الضنب ، فيضع الصرة داخل
الخيمة ويعود لهما مسرعا) .

الضنب : لا يغضب أحديكما منى
إنى أرضى من يقنعنى
(يشير إلى الشجرة)
هل ترى تلك الشجرة ؟
فاستبقا .. لنقيس القدرة
من يسبق .. يذهب بالصرة
(يبتسم والأرنب فى حزن)

الثعلب : هذا ظلم فهو سريع
الأرنب : وأنا أبطأ .. سوف أضيع

(يبتسم ويشجع الثعلب)
الضنب : كفى ثرثرة لا تقف
انطلقا لسباق الشرف

(مسرورا)

الثعلب : إنى أهوى القاضى الفنان
إذ يعرف أقدار الحيوان

(الضنب يعطى إشارة البدء ، الثعلب والأرنب يتسابقان إلى الشجرة ،
يسبق الثعلب ولكنه يقع فى الفخ وتسبقه الأرنب ، يسرع إليهما الضنب
.. يخط على كفيه فى حركة تمثيلية ..)

الضنب : آخ ..
الأرنب وصلتها قبلك
اعذرني .. كيف سأحكم لك ؟

(يحاول النهوض فلا يستطيع)
الثعلب : أطلق رجلى .. أو حررني

خذ كل التمر .. وأطلقني

الضرب : (في هدوء للثعلب بينما يتהל وجه الأرنب)
اصمت .. أو أنزع أسنانك
وسنكتشف حالاً .. بهتانك

الثعلب : (يبكي بينما الأرنب تقفز فرحاً)
سامحني .. سامحني

الأرنب : (تقفز فرحاً) الآن سأرقص وأغني
حقى سيعود .. ويرجع لي

الثعلب : (للضرب) لن أرجع لصاً فاتركني

الضرب : (في حسم) الآن تعلق كي تجلد
(يشير إلى جذع الشجرة) ونقيم على النهاب الحد
(يعلقه على الجذع ويشير للأرنب)
في الخيمة تمر ك فخذيه
فكلى منه .. أو فأخفيه

الأرنب : (في فرح تأخذ التمر)
يحيا عدلك يا ذا العدل
ونكاؤك يحيا للأزل

الضرب : (مستمراً في جلد الثعلب)
خذ حقك واعرف مقدارك
ثم امضى واقعد في دارك

الثعلب : آه سأموت من الألم الهائل
لن أسرق أبداً في غاب
ما دام به قاض عادل

- إظلام -

المشهد الثاني

(خيمة الضب فى عمق المسرح فيما يمتد طريق وسط الغابة ، يجرى الثعلب ، يتوارى خلف الأشجار ، يبدو العرج فى جريه فيعطى الإحساس بالضحك ، بينما الذئب والأسد يدخلان ويلمحان الثعلب ، وينظران إليه من بعيد) .

الذئب : (للأسد مشيراً ناحية الأشجار)

انظر ياسيدي الأسد
من هذا؟ أو هذا الثعلب؟

الأسد : هو ذاك يسير بلا هدف
يعرج ، يبكى .. أترى يلعب؟
(يضعان أيديهما على أعينهما كأنهما ينظران إليه)

الذئب : (يضع أصبعه على رأسه وهو يبتسم)

الذئب : إنى أحسبه مجلوداً
(يقرب الثعلب قليلاً منهما ..)

الذئب : (يضحك) قد بان عليه الجلد الضرب

الأسد : (فى دهشة) مجلود؟!

ويحك .. من جلده؟
قم نادِ عليه أيا ذئب

الذئب : (ينادى على الثعلب)
أقبل يا ثعلب .. يا ثعلب

الثعلب : (ينتبه لهما ، فيفزع ، يحاول أن يتوارى عنهما ، ثم يقبل إليهما فى خجل بعد أن يشير إليه الأسد ، الأسد يدقق فى آثار الجلد)

الأسد : ما هذا يا ثعلب .. قل لى ؟
من جلدك أفصح .. أخبرنى

الذئب : (فى دهاء يضحك)
لابد أكلت طعام بنيك
زوجتك وأولادك ضربوك

الثعلب : (فى خجل يحذر الذئب)
احذريا ذئب ولا تسخر
دعنا من تخمينك واحذره

الأسد : (يلمح غزالة وأوزة وأرنبا)
كفا عن هذا .. وانتبها
هذا صيد هل علينا
فأحيطا بالظفر وبالذئب
وهيا .. لا يفلت منا

الذئب : (يطارد الغزال حتى يمسك به ، يشير الأسد للثعلب كى يمسك بالأرنب والأوزة)
اسرع للأرنب طاردها
لا تفلت أبداً من نابك

الثعلب : (فى خوف)
لا .. لا .. دعنى ، طاردها أنت
واهناً بطعامك وشرابك

الذئب : (فى خبث)
لم تخشى من هذى الأرنب
هل تخفى شيئاً يا ثعلب ؟!

(الثعلب يبتعد عنه ، يطارد الأوزة ، فيمسكها ، والذئب يطارد الأرنب حتى تقع بين مخالبه ، يلقون الصيد ويلتفون حوله ويغنون (يمكن أن يكون هنا أغنية استعراضية)

الأسد : (للذئب) كادت أنفاسك تزهرق

هيا نرتاح ونقسم
جعنا ، وجرينا وتعبنا
(فى شراهة) اللهم سيقتلنى النهم
(الثعلب يتقدم فى مكر شديد تجاه الأسد مشيراً للذئب)

الثعلب : لا يصلح للقسمه إلا

ذئب فنان وحكيم
لا يخطئ أبداً فى حكمه
قد درس لغات وعلوم

الأسد : (يبدو مقتنعاً بكلام الثعلب ، بينما يوجه كلامه للذئب)

لا أعرف خلاً وقت الجوع
فقم يا ذئب أقسم هياً
أرنا ما تعرف من علم ..
قد ملأت شهرتك الدنيا

الذئب : (وقد أسقط فى يده)

الصيد ثلاث فى العدد
ها نحن ثلاث فى العدد (يشير إلى ثلاثتهم)
فغزال يذهب للأسد
والأرنب لصديقى الثعلب
والأوزة أخذها لنفسى

الأسد : (فى غضب وثورة ، يهب واقفاً ، يلطم الذئب لطمة تبطحه أرضاً لا

يتحرك .. فيرتعش الثعلب ..)

الأسد : (ينظر إلى الثعلب)

قد أخذ الملعون جزاءه
ونزعت من الجسد غباءه
فاقسم يا ثعلب قسمتنا
فخبير أنت بما صيدنا

الثعلب : (ينظر إلى الذئب الملقى على الأرض فى رعب)

شئ سهل جداً وبسيط
قد كان المرحوم عبيطاً

(يشير إلى الغزالة)
هذى للأسد إذا أصبح
(ثم يشير إلى الأوزة)
هذى للأسد إذا أضحي
(يشير إلى الأرنب)
هذى للأسد إذا أمسى
(ينحني في خضوع مملوء بالرعب)
فاقبل سيدنا .. واسمح
الأسد : (يصفق) ممتاز أنت إذا قسّمت
تقسم دوماً بالعدل
من أين تعلمت الحكمة ؟
من أين علومك يا خلى ؟
الثعلب : (في خبث)
من أغفل ما حدث لغيره
أرداه .. ما أردى غيره
(يشير إلى الضب الذي يجلس أمام خيمته)
وأنا علّمني العدل اثنان
أحدهما أغبى حيوان (يشير إلى الذئب)
والثاني أمهر فنان (يشير إلى الضب)
الأسد : (يقبل نحوه مبتسماً)
مرحى .. مرحى ، عجل بهما
سأقدم إحسانى لهما
الثعلب : (يشير إلى الذئب في مكر)
أستاذى الأول هذا الجسد العائر
والضب .. الضب هو الأستاذ الآخر

(فى نفسه) الآن سأوقع بينهما

سأخلص مما فعله بى

وسأنتقم لنفسى

يُهلك أيهما .. أيهما

الأسد : (يفكر .. ثم يتساءل)

الضب ؟ .. الضب ؟ وما الضب ؟

أيفكر مثلى .. ويدب (يدب بقدميه على الأرض)

الثعلب : (فى اندفاع)

الضب هو القاضى العادل

يقضى بالحكمة ويجادل

ليس بأبله .. أو غافل

الأسد : (مندهشاً) لم أسمع من قبل بهذا

فمتى قد حكم .. ولماذا ؟

الثعلب : (فى دهاء يهمس للأسد)

هو يسكن دوماً فى الغابة

يبدى إعزازاً ومهابة

لو تطلب قسمته يفتيك

أو .. يرقص حولك ويسليك

الأسد : (مفكراً)

لقد اشتقت إليه بشدة

أحضره وفى أسرع مدة

الثعلب : (يتحسس جلده)

لا يقضى خارج خيمته

الكل يجئ لحضرته

الأسد : (فى غضب)

هل يرفض أحد طاعتنا أحد؟

هيا .. ولنعرف .. ما الرد؟

أسرع بالصيد إلى بيته

نعرف حكمته .. من صمته

الثعلب : (يجر جر الصيد وهو يغنى فيما يسبقه الأسد)

هيا للضب .. للضب

يوصف بالحكمة .. والأرب

ويغوص عليها فى الكتب

وله فى المكر فنون أبى

هيا للضب .. للضب

- إظلام -

المشهد الثالث

(خيمة الضب يقبل عليه الأسد ومن خلفه الثعلب يحمل الصيد)

الضـب : (يتأمل الغابة من باب خيمته)

حمداً لك ربى وإلهى
تلهمنى الحكمة والقدرة
لأعيد الحق لصاحبه
وأرد الظالم فى نحره

الثـعلب : (وهو ما يزال يجرجر الصيد والأسد معه)

(ينظر الضب إليهما متعجباً ثم يدخل)

الثـعلب : هو ذا قد وقف ليتأمل (مشيراً للضب)

ويفكر فى الدنيا بالعقل

الأسـد : (مستغرباً) يتأمل؟ ماذا يتأمل؟

أترأه كسولاً لا يعمل؟

أشياء تحدث فى الغابة

لا أعرف عنها .. ما أفعل

الثـعلب : (يقترّب من الخيمة وينادى)

يا ضب أيا قاضى الغابة

يا صاحب عز ومهابة

الضـب : (يخرج إليهما فى هدوء)

يا ثعلب قل .. ماذا تبغى

انطق بالحق ولا ترغى

- الأسد : (فى اندفاع وغضب)
اخرج كى تحكم فى الأمر
- الضرب : فى بيتى أحكم .. هل تدرى؟
وأغوص على خافى السر
- الثعلب : (هامساً للأسد الذى يهم بضرب الضب)
يا ملك الغابة .. لا تغضب
اعذره .. فهذا طبع الضب
- الأسد : (يهدأ .. يشير لهما الضب بالدخول ، فيدخلان ويجلسان والضب بينهما، يترك الثعلب ما كان يجرجره من صيد)
(للأسد) عذراً يا سيد .. ما القصة؟
- الثعلب : (لنفسه) الآن تواتينى الفرصة
(للضب) كنا نصطاد ثلاثتنا
والقسمة سر تعاستنا
- الضرب : (متسائلاً) من كان الثالث يا ثعلب؟
- الثعلب : (بخبث .. صائحاً)
الذئب .. الذئب
الذئب .. الذئب
- الضرب : (فى حذر للثعلب) لم لا أبصره بينكما؟
أحضره لكى أحكم لكما
- الثعلب : قد قسم هذا الصيد .. انظر
فرماه الأسد بلا خنجر
- الضرب : (مفكراً) قد ظلم بلا شك نفسه
وكذا الأحياء المفترسة
- الأسد : (فى فرح) يبدو أنك قاضٍ ماهر
تتفهم أغراض الماكر
فاقسمه أيا بحراً .. راخر
- الثعلب : (فى دهاء للضب)

هل تأمرنا أن نتسابق
ونجوز سدوداً وعوائق

الضـب : (في دهاء هو الآخر)
لو أن الذئب هنا حاضر
لعرفنا من منكم ماهر

الأسـد : الذئب .. الذئب .. الذئب .. الذئب
كان غيباً .. وحقوق القلب

الضـب : (يهم بالقيام)
لو تأذن لي آتى بكما
بشراب يثلج صدركما

الأسـد : (ضاحكاً) وكريم أيضاً يا قاضى ؟
أنا راضٍ عن عدلك راضى

الضـب : (يدخل يغيب لحظة فيما يترشق الأسد والثعلب بنظرات ود .. يحضر
لهما الشراب ويتناولاه)
الآن تقام طقوس العدل
الآن سنحسبها بالعقل

الأسـد : (يشرب في سعادة بينما الثعلب يسكب كأسه)
شراب حلو ولذيذ
ياخذنى ليحقق حلمى
فى العدل .. فما أجمل .. نو .. نو .. نومي (يتشاءب)

الثـعلـب : (لنفسه) لن أشرب كأس سأحاذر
إنى أخشى هذا الماكر
(الأسد يروح فى سبات عميق بينما يتظاهر الثعلب بالنوم ، الضب
يحضر حبلاً ويدور حولهما يحكم ريط الأسد ، بينما الثعلب يوسع بين
رجليه حتى يستطيع فك الحبل ، ينشد الضب أثناء ذلك)

الضـب : العدل حق للبشر .. مثل الهواء والمطر
مثل الفضاء والسماء .. والضياء والقمر
العدل حق للكائنات .. ما علا .. وما صغر

الأسد : (يبدأ في الإفاقة ، يحاول أن يتمطي ، فيشعر بالحبل حول جسده يحاول أن يتخلص منه لا يستطيع)
آه .. آه

إن ضلوعي تؤلمني جداً (ينظر إلى الثعلب)
هل نمت كثيراً يا ثعلب؟

الضرب : بل جئت برجايلك إلينا

كي تصبح للعدل أسيراً

الأسد : (يصرخ غاضباً)

ما هذا الحبل يقيدني

هل تسخر من قدر الأسد

حالاً سأضيفك للصيد

(يحاول مهاجمة الضرب فلا يستطيع الحركة ، فيزار)

لن تفلت أبداً من غضبي

الضرب : (بهذوء) سنقيم عليك عدالتنا

نخلع أسناناً وضروساً

أنت قتلت الذئب وقبلاً

أزهقت جسوماً .. ونفوساً

(يشير الضرب إلى الثعلب الذي يفك الحبل عن جسده ، وهو يستعد

للفرار)

الضرب : أما الثعلب ؛ فسنجلده

يشهد ظلماً ويؤيده

الثعلب : (على باب الخيمة وهو يهرب)

عاقب من تبغى يا ضرب

عاقب من تبغى بالجلد

إنى سوف أفر بجلدى

(يفر الثعلب بينما يتابعه الضرب ببصره)

الضرب : أنت فررت المرة لكن

لن تفلت من كف العدل

سينالك لا شك عقاب

بالعقل سنرقع ذا الجهل

الأسد : (يرتعش وهو يسمع حديث الضب ، يتجه إليه فى رجاء)

سامحنى يا قاضى الغابة

الحكمة تكسوك مهابة

أطلقنى الآن وخذ عهدى

لن أوقع حتى بذبابة!

الضب : (يتجاهل حديث الأسد وتوسلاته فيما نراه يجهز الأدوات اللازمة ليخلع

أسنان الأسد)

لا أملك فى الحق شفاعاة

والحكم .. أنقذه الساعة

من سار مع الشر أضاعه

من سار مع الشر أضاعه

الأسد : (يفتح فمه ليزأر فيضع الضب فيه عصا كبيرة ثم يأخذ فى خلع أسنانه)

الضب : (مسروراً) سنعيش الغابة فى سلم

خلعنا أنياب الظلم

وأخذنا المجرم .. بالجرم

(موسيقى مناسبة ثم أخفاء تدريجى)

(ستار)

المشهد الرابع

(الحيوانات المختلفة تتدافع إلى خيمة الضب شاكية باكية)

الضـب : ما هذا؟ كل الحيوانات؟! (يزداد تعجبه)

تجتمع فرادى وجماعات

يارب أعنا في الأزمات

الضـفـدع : (ينادى ويشير للسمة التي تكاد تتجاهله)

احكم بينى وبين السمة

عضتلى فى ماء البركة

القـرـد : (يندفع وهو يقفز ، يشير للزرافة)

رقبته أطول من جبل

تشتمنى بقليل العقل

احكم يا قاضى بالعدل

الـحـمـار : (يتقدم هو الآخر ويشكو الحصان)

احكم لى .. فالفرس .. صديقى

قد ضاق بموسيقى نهيقى!!

يرفسنى فى كل طريق

الحيوانات : (تضرب حلقة حول الضب ، يدور هو فى وسطها)

الضـب : احتاج اثنين يعينانى

أحدهما يكتب .. والثانى

كالحاجب بين الحيوان

(يتقدم القرد والزرافة ، يشير القرد إلى الزرافة بينما يوجه حديثه للضب)

- الْقَرْد :** إني أنطوع كي أكتب
وسأفعل دوماً ما تطلب
ما دام يسير مع الحق
- الزرافة :** وأنا قد أصبح حاجبتك
فالرقبة أطول وما أملك
(تشير للقرد وتحدث الضب الذي يجلسهما ، ويجلس بينهما ... تتحدث
وهي حزينة)
القرد يلطخني بالافك
- الضب :** الآن سأقضى بينكما
والأكبر يحكي أمركما
(تراجع الزرافة بينما يقبل القرد بتكبر)
- الْقَرْد :** سبتنى ، واقتلعت كوخى
هزئت بجلالى .. وشموخى
- الزرافة :** (ترد فى غضب وحنق)
أشبعنى سباً بغيابى
وانفجر عداً وشروراً
ويقول أمام صديق لي
رقتها تزدد غروراً
- الْقَرْد :** (يندفع فى الحديث بينما الضب يسمع باهتمام وتفكير)
ماذا؟
بل هى قد سبتنى
وصديقى المخلص أخبرنى
- الزرافة :** (تدافع عن نفسها)
أنا لم أشتم عمرى أحداً
وصديقى لا يكذب أبداً
- الضب :** (بهدهوء .. مفكراً فى الثعلب ثم يردد فى نفسه)
لا أدرى ..
أضحك .. أم أعجب
إنى ألمح مكر الثعلب

(يلتفت للقرد والزرافة)
الثعلب يسعى بالفتنة
لكنى سأخيب ظنه
(الزرافة والقرد يندهشان لمعرفة الضب الحقيقة بسرعة)

- الزرافة : قد قال عن القرد كلاماً
القرـد : لا يبغى للحب دواماً
الضب : أوقع بينكما بدهاء
ويود دوام البغضاء
القرـد : (فى ثورة) اقتلع الكوخ وشردنى
الزرافة : (فى حزم) لابد سأنتقم لشتى
(الضب يأمرهما)
الضب : الثعلب فار من حكمى
لابد من القبض عليه
(القرـد) : قم واكتب أسماء الحيوان
(للزرافة) : والأرنب نادى عليها الآن
(القرد يتخذ وضع الكاتب ، والزرافة تتخذ وضع الحاجب ، تدور
الزرافة بعينها بحثاً عن الأرنب ، لا تجدها ، تنادى)
الأرنب تحضر للخيمة
(الأرنب تقفز من بين الحيوانات حتى تقف أمام الضب)
الأرنـب : يا قاضى الغابة قد جئت
أخبرك بأمر فوجدت
الجمع حضور .. فوقفت
الضب : أنا أيضاً ناديتك فى أمر
لنخطط لنزيل الشر
هيا احكى ..
بعضيم السر
الأرنـب : (تقف على قدميها وتأخذ فى الكلام)
مذ خلعت للأسد الأسنان

وافتقد الهيبة والسلطان
قد زار الثعلب كل مكان
ينذر ويهدد فى الحيوان
ويقول : أنا أعظم سلطان
(القرء يكتب بينما الزرافة تنظم الحيوانات)
الضرب : هل أيدى أحد منهم؟

الأرنب : رفضوا أن يصبح سيدهم
(تشير إلى الحيوانات)
ولذلك أوقع بين الكل

كى يصبح سيدهم بالفعل
الضرب : فى الفتنة أوقع كل اثنين
الهارب يلعب بالحبلين!

الضرب : (مفكراً فى حزن)
قد كنت توقعت شروره
والآن سنعرف .. فر لآين؟!

الأرنب : إنى أعرف بيتاً مهجور
يسكنه حين يغيب النور
يتنكر فى الصبح ويسعى
بالفتنة ما بين الجمهور (تشير على الحيوانات)

الضرب : (فى حزم) الآن سأختار جنوداً
من كل طوائفنا والطير
(مؤكداً) قوديههم أنت لموضعه
(مشيراً للجميع) هيا .. هاتوه لنهى الأمر
(يمر الضبع ويختار من كل طائفة من الحيوانات فرداً مع الأرنب .
ليهاجموا الثعلب ..)

الضرب : كونا أفراد الشرطة
وخذوا بالحذر وبالحيلة
(الأرنب تنطلق وخلفها المجموعة المختارة من الحيوانات ..)

الأرنب : سمعاً يا قاضينا وطاعة

وستقطع للمكر ذراعه
(الضب يلتفت للزرافة ، يشير للحيوانات المنتظرة)

الضب : نادى لى الآن على الأسماء
كى نعرف أسباب البغضاء
نبنى بالعدل سعادتنا
ونعيد الحب بلا أهواء

القرود : (يقترّب من الضب)
لكن الغابة ينقصها
ملك .. صلب يتولى الأمر

الزرافة : ملك صلب؟! يطغى ويجور؟
بل يفعل كالأسد وأكثر؟

الضب : (مفكراً ، للزرافة)
نادى فيمن حضر الآن
فى الصبح لنا مجلس حيوان
نتدارس فيه مشاكلنا
نختار على الغابة سلطان

(الزرافة تناده ، يمكن أن تنادى بواسطة بوق وتقول ما طلبه الضب
منها .. تخفت الاضاءة شيئاً فشيئاً بينما يزداد ضجيج الحيوانات
وتداخل أصواتهم)

(ستار)

المشهد الأخير

(ساحة واسعة الضب يقوم خطيباً فيما تجلس الحيوانات منصّة له
ومحاورة له).

- الضب :** (يخطب بانفعال)
ها نحن جميعاً فى الساحة
هيا نتحدث بصراحة
- الحمار :** (يندفع واقفاً)
قد فتنا الخضر ، وفتنا الحب
فلماذا تجمعنا .. يا ضب
- الضب :** (مشيراً بيده للحمار ، فيجلس ثم يتحدث الضب إلى الحيوانات ..)
أحبابى .. أبناء الغابة
كى نصمد ضد النهاية
لا بد وأن يصبح فينا
ملك ذو عدل ومهابة
- القرود :** (مشيراً للضب)
إنا نختارك أنت لنا
سلطانا .. يحكم غابتنا
- الضب :** (فى هدوء وحسم)
أنا قاضٍ .. أحكم بالعدل
لكن السلطان ينفذ
هو .. للتنظيم والحرب

وأنا للمظلوم .. المنقذ
(يتقدم الحصان طالباً الكلمة)

الحصان : قانون الغابة معروف

الأقوى يحكم ويقنن
والأضعف دوماً مظلوم

(فى يأس) أنغير هذى العادة .. نحن؟

الضب : (مؤكدًا) وقد دخلت الأرنب والجنود ومعهم الثعلب قليلاً)

عهد القوة .. والظلم .. ذهب

ألقينا فى السجن الثعلب

(يضع الجنود الثعلب خلف القضبان)

(يكمل) فالأسد الأهم لا يرهب

(يلتفت إليهم فى اهتمام)

قد جئنا كى نختار لنا

من يرعى العهد ويسعدنا

أحد الفيلة يتقدم:

الفيل .. الفيل .. الفيل عظيم

(يتراقص) فله شحم وله خرطوم

(أحد الفهود يتقدم)

الفهد شجاع ثم جرى

لن يظلم أبداً أى برئ

(يتقدم أحد الغزلان)

كل غزال أجمل وأرق

يتميز باللين وبالرفق

(يتقدم أحد الحمر الوحشية)

أنا أشهر من فى الوادى

يعرفنى الرائح .. والغادى

أورثها بعدى .. أولادى

(يقفز القرد أمام الضب)

عندى للقاضى أفكار

ولها فى الغابة أنصار

- الضرب :** (محمساً القرد)
هياً وتكلم يا قرد
ليحل على الغاب السعد
- القررد :** (يتهاياً للخطابة ، تتجه أنظار الحيوانات إليه)
فلنتخلى عن حب النفس
ولننزع منا عشق الذات
(ملتفتاً للضرب والأرنب تتابع فى اهتمام)
كل يطمع فى هذا الأمر
لن يرضى غير بنى جنسه
- الضرب :** وإذا ما نفعل .. يا عالم ؟
- القررد :** سنحدد أعمال الحاكم
- الأرنب :** (مندفعة تطلب الكلمة)
إنى أقترح بأن ننشئ
محكمة للملك المخطئ
- القررد :** (موضحاً)
لو أن لنا مجلس غابة
نختار جميعاً أفراده
يضع القانون ،
يحاسب من يخطئ فينا
صدقنى .. سنحيا بسعادة
- الزرافة :** (وهى تفكر)
المجلس يختار الحاكم
وله طبعاً سلطة عزله
والقاضى .. قاضينا العادل
سيخاف الظالم من حكمه
- الضرب :** (فى سعادة شديدة)
إنى ممتن بالفكرة
وخلاف الرأى من الحكمة
الشورى ستصير أساساً

للحكم ولن نخشى أحدا
ليس مهماً من يحكمنا
مادمنا سنراقب حكمه

الضرب :

(يشير للزرافة)

نادى فى الجمع أيا حاجب
من وافق فليرفع يده

الزرافة : (تكرر ما طلبه الضرب منها بصوت عال) بينما الجميع يرفعون أيديهم ،

الضرب يهمس للزرافة فتنادى

القاضى الضرب يقول لكم

فى الصبح ستعقد الجلسة

من شاء بأن يصبح عضوا

يتقدم .. ويرشح نفسه

(تنادى فى كل اتجاه ، وتتجول بين الحيوانات)

الزرافة :

القاضى الضرب يقول لكم :

القاضى الضرب يناديكم

فى الصبح ستجتمع الغابة

وستعقد جلسة ناديكم

فلتختاروا فرداً منكم

لا يرهبكم ..

بل يرضيكم

(تكرر الزرافة النداء يغلق الستار بينما صوت الزرافة يتضاءل ..

اطفاء..)

(ستار)

مسرحية مستمدة من التراث
الأفريقي والعربي

العنوشة

أو

الحيزبون

تأليف

هانك أبو الحسن سلام

طالب بقسم المسرح بكلية الآداب جامعة الإسكندرية

الشخص

- طاش طشـاش : شاب لم يناهز العشرين وهو ابن شيخ البلد
حـرحش : شاب من الفقراء وهو فى سن « طاش » وهو صديق له ولكنه ملون
الشـيخ : حاكم البلاد - تخطى عامه الستين
أعضاء فى المجلس أعمار مختلفة
حيوانات الغابة : (أسد - ثور - ثعبان - خفاش)
طيور الغابة : (غراب - عصفور الكناريا)
قائد الحرس : شاب فى الثلاثين - قوى البنيان
مجاميع : الحراس والجنود
العوكشة أو الحيزبون : وحش خرافى
صـهـلا : قناع له وجه فتاة

تطور الأحداث فى أفريقيآ

الفكرة الأساسية : تحمل فكرتين أساسيتين:

(أ) الصداقة الحقيقية تقاوم كل عوامل هدمها .

(ب) أفضل وسيلة لهدم العدو القوى تنطلق من داخله وليس من خارجه

وتجسد الفكرة الأولى المستوى الواقعى للحدث

وتجسد الفكرة الثانية المستوى الرمزى للحدث

ملاحظة فنية حول الأسلوب:

يعد هذا النص تجسيدا فنيا لبحث علمى كتبه والدى أ . د / أبو الحسن عبد الحميد سلام وعنوانه (مقدمة فى نظرية مسرح الطفل) وخلص فيه الى أن هناك ظواهر مسرحية سعى المسرح عبر العصور وفق عدد من الاتجاهات الفنية الى تحقيقها وهى :

(المحاكاة - الدهشة - التخطيط - التداعيات)

وأن هذه الأهداف التى استهدفتها :

(الأرسطية - الملحمية - القسوة - العبثية) لها ما يقابلها على المستوى السلوكى والنفسى عند الطفل عبر مراحل السنيه المتباينة حيث أن :

المحاكاة : غريزة يتعلم بوساطتها الطفل

والدهشة : غريزة يتعلم بوساطتها الطفل

والتخطيط : يحقق له غريزة اكتشاف ما بداخل اللعبة (المصدر الضوئى أو الصوتى أو الحركى)

التداعيات : واللا ترابط وان شكلنا عنصرين مهمين فى مسرح العبث فى سبيل تحقيق
فلسفة أو توجه فلسفى فى فكر مؤلفى العبث الا أنهما يشكلان مرحلة هامة
تدخل فى صميم السلوك الطفولى فى مرحلة سنية معينة

وعلى ذلك فان هذا النص هو محاولة للانتفاع بالخصائص المشتركة بين الطفل فى
مراحل سنية متباينة ومتعددة وبين فن المسرح فى اتجاهات مسرحية متباينة .

هانى أبو الحسن سلام

الفصل الأول

المنظر الأول

الغابة الأفريقية عند شروق الشمس طاش طاش ينحنى متخذاً ذراعيه دعامتين مرتكزتين على ركبتيه « حرحش » يأتي من بعيد مسرعاً ليقفز من على ظهر طاش طاش

تتكرر الحركة نفسها حيث ينحنى « حرحش » ويقفز طاش طاش من فوق ظهره ليجتاز الجهة الأخرى وهكذا يتبادل الغلامان الانحناء والقفز مرات وهما يتضاحكان خاصة عند فشل طاشطاش في القفز أكثر من مرة وسقوطه في آخر مره وجذبه ساق « حرحش » ليسقطه فوقه ويتمرغان كشبلين على حشائش الغابة والأشجار والوحوش تتراقص يبدو أن هناك من يراقبهما . انهم كثيرون . عيون تتلصص من خلف الأدغال . والحشرات والبعوض تسبب للمتلصصين المتاعب والثعابين تثير زعر الحراس المتلصصين

طاشطاش-حرحش: دوم .. دو .. دو .. دوم .. را

يا نهار .. يانهار

قد خرجت من الدثار

يا نهار .. يانهار

جئت .. هب الليل ..

طار ..

يا نهار .. يانهار

غبت لفنى الإطار

لفنى ليل .. خمار

بيت الصديق دار
وأنا احتواني دار
يا نهار . . يانهار
صحت . . طال الانتظار

طاشطش : يا نهار
حرحش : يانهار
سويا : قد مللت الانتظار

يا نهار . . يانهار
قد خرجت عن الوقار
طاشطش : صحت حرحش وصديقي
بعدنا عن بعض . . عار
دا . . ددا . . داد . . دا

حرحش : صحت يا طشطش صديقي
بعدنا عن بعض عار
الأشجار والحيوانات : (تتراقص وتمرح حولهما)
دوم . . دو . . دو . . دوم . . دا
دوم . . دو . . دو . . دوم . . دا
دا ذوا . . دا . . دار

الحيوانات : يا صباح الشمس على الأزهار
الأشجار : يومكم وردى . . دى . . دى
دو . . دودو . . دوم دى
الطيور : زق . . زق . . زق . . زق
ذى زق . . زق . . زق
ززق . . زق . . زق

اضوى يا عنقود من بين الورق

النحل : زن زى زن . . زن . . زن

زن حلاوة . . زن عسل

النحلة ودبورها ، وصل

زن حلاوة - زن . . زى . . زى . . زن

ألدغ لدغه . . تسم البدن

زن حلاوة . . زن عسل

المتلصص . . ثوبه بل

الأشجار : دوم . . دو . . دو . . دوم . . دا

دوم . . دو . . دو . . دوم . . دى

دوم . . دى . . دى . . دوم . . دا

دوم . . دى . . دى . . دوم . . دو

طاشطش : خلفى يابرقش جاسوس وعدو

الأشجار : دو . . دودو . . دو . . دا . . دو . . دودو . .

الأشجار : دو . . دودو . . دو . . دا . . دو . . دودو . . دو . . دار

سويا : يا نهار . . يا نهار .

دوار . . مندار

على كل جاسوس

حاسد . . غدار

طاشطش : يا نهار . . يا نهار

حرحرش : اسخطه . . حمار

لا يحس بحرکه

أو بمدار

بل طعم الدنيا

مذاق مرار

حـرحـش : دا . . ددا . . دا . . دا . . داد

طـاشـطـش : يا نهار . . يا نهار

حـرحـش : دا . . ددا . . دا . . دار

طـاشـطـش : يا نهار . . يا نهار (يتقافزان ضاحكين)

سـوـيا : دا . . ددا . . دا . . دوم

الأشـجـار : دو . . دو . . دوم

دو . . دو . . دوم

الحـشـرات : طا . . طا . . طن . . طنطن . . (تتداخل الأصوات)

(فى تواجد ادائى)

(يهرب المتلصصون وقد التف حول عنق كل واحد ثعبان)

الثـعـابين : سع . . سع . . سع . . بو

سع . . سع . . سع . . بو

المتلصصون : الغوث يا هوو

الثـعـابين : سع . . سع . . سع . . بو

سـوـيا : دا دادا . . دا . . دار

يا نهار . . يا نهار (يتهاكأن تعباً)

الأشـجـار : دو . . دو . . دوم

دو . . دو . . دوم

(تهداً حركة الغابة ولا شئ غير العصافير)

طـشـطـش : برقش . . (يضع رأسه على فخذ حرحش وهو مظل عينية بيده

تقيه أشعة الشمس)

تشهد الشمس على

إن حبى لا يغيب

مثلما الشمس تغيب

حـرحـش : تشهد الشمس على

إن حبي لك دوما

يمنح الشمس الضياء

طاشـطـش : وإذا ما الشمس غابت

إن حبك يختفى ؟؟

حـرحـش : هل تظن القمر يظهر

دونما ثوب الضياء

هل رداء الضوء هذا

غير حبي لك أنت ؟!

طاشـطـش : يا صديقي (يعدل ليحتضنه)

حـرحـش : يا رفيقي (يقبل رأس طاش ،

طاشـطـش : كائن ما كان . . لا . . بل لن يفرق بيننا

حـرحـش : إننا جسم وروح

طاشـطـش : لا يفرق بيننا

الغـابـة : غير الطموح (صوت ذو صدى)

طاش وحـرحـش : الطموح ؟

الغـابـة : الطموح (أصوات ذات صدى)

أُسـد : يا صديقي . . هل نسيت ؟

أنت ابن الشيخ ،

حـاش : ابنه الوحيد

أُسـد : أنت قد قلت بنفسك

ثـعـلـب : أو تدري يا صديقي أن حاكم البلاد

عقد المجلس فوراً بشيوخ امارته

طاش-طاش : إنما ذلك معتاد تماماً
فالأمير الوالد المولى رعاه
يعطى للشبية قدراً واحتراماً
حـرحش : يأخذ الحكمة منهم وهو العدل الحكيم
الغـابـه : قلنرى
طاش-طاش : هل تشكك ؟!
ثـعـلـب : بل دعونا نتسلى
الجـمـيع : نتسلى ؟!
ثـعـلـب : إننى أحكى حكاية
الحيوانات : قد شبعنا من حكايات الخداع
ثـعـلـب : لا خداع . . إنما الواقع أحكى
الفـيل : ولماذا ؟ إننا نحياه فعلاً
الأسـد : دون أن نلاحظ شيئاً . . نعتبر
طاش-طاش : أنا لا أبغى حكايات . . ولكن
حدثونى ما الخبر ؟!
هل هناك من خطر
أأصاب أبى ضرر ؟!
الغـابـة : ياأمير
اسمع القصة أفضل
فـيل : هل نخصصها له ؟
حـرحش : شخصوها . . فلتدعهم يمرحون
طاش-طاش : امرحوا . . وشخصوها
شخصوا كل الحكاية . .
أسـد : اخلعوا هذى الثياب (يخلع قناعه)

اعقدوا المجلس فورا
وانظروا أمر الفقير
ذلك الذى يلزم الأمير
أسود الوجه يصاحب ذا البهاء
اسعفونى بقرار
فرقوا بينهما

ببـغـاء : يا أميرى ..

أسـد : فى غيلبى ابحثوا .. تشاوروا

(جـنـرالا) : دون إحراج تباحثوا الأمور

.. ابعدوا العبد الذى آخا الأمير

تناقشوا .. تباحثوا

لكم ارادة القرار

أنا انفذ (ينصرف)

عـضـو (١) : هيئوا هذا المكان

عـضـو (٢) : هذه أرض ممهدة .. فهيا اجلسوا

(يجلس كل واحد كيفما يحلو له الجلوس

على فرع شجرة أو على الأرض أو الجذع)

عـضـو (١) : رشحوا منكم رئيسا

عـضـو (٢) : فلتكن أنت الرئيس

عـضـو (٣) : كيف هذا وأنا الشيخ الكبير

بعض الأعضاء : فليكن

عـضـو (٤) : كيف ذا .. إنما الترشيح بالأعمال

ليس لكبر سن !!

عـضـو (٥) : ولماذا لا يكون لأننى صهر الأمير (يهملونه)

عضو (٦) : أيها الاخوان . . ان الوحش يبتلع القرى

عضو (٧) : لا لذلك اجتمعنا

عضو (٦) : ان هذا « العوكش » يبتلع البلاد . . البيوت والحقول والرجال

المياه والجبال .. الحدود والسدود

الجميع : ما لذلك اجتمعنا

عضو (٨) : اجتمعنا للأهم

عضو (٩) : ان دعوة الأمير ..

للتراءى فى علاقة الأمير بالفقير . . ليس إلا

عضو (٦) : ربما اخفى عليه « أبو العيون » المسألة

عضو (١) : هذا خطير

ثعلب : أنه أمر خطير

اذ نرى الولد الفقير

يتآخى والأمير

ياكلان فى معون واحد

يشربان

يلعبان . . يمرحان . . يحزنان

قد عدى بالحزن مولانا الصغير

إن رأى شيئا يكدره . . تكدر . .

صار حال أميرنا يرثى له

ان رأى شخصا يضاحكه . . تضحك

فاذا ابن الأمير يضاحك الخلق جميعا

ان ينم تلقاه جنبه

ان يقم فالى جواره

فاذا سار يسايره الأمير

واذا كح .. يكح

أصبح ؟!

الجميع : لا يصح !!

عضو (٧) : هكذا الأمر اذن .. فلهذا نجتمع

لنحق الحق .. ونقيم الأصح

فلنواجه ذلك .. الأمر جميعا

ولنفكر .. (فترة صمت)

عضو (٦) : فلنفكر في الذي ابتلع البلاد .. ذلك ، العوكش ، سيبلغ

كل شيء .. فلنفكر في الأهم ..

عضو (٧) : من يفكر أولا .. فهو الرئيس (فترة صمت)

عضو (٨) : اقترح .. (رافعا يمينه لأعلى)

عضو (١) : هو يقترح (العضو (٧) منبها)

عضو (٨) : اقترح خطف الغلام ..

عضو (٩) : حبسه

بعض الأعضاء : بلى .. بلى

عضو (١٠) : كيف ذلك وهما ملتصقان

لا يغادر واحد منهم رفيقه

عضو (٣) : فلنشوه صورته

عضو (٧) : والأمير

عضو (٣) : حينما يأوى كلاهما لنوم .. تختطفه

عضو (١-٢) : هكذا

عضو (٧) : فاذا استيقظ فجأة ؟؟

عضو (٤) : فليخدر أولا

عضو (٧) : فليكن

عضو (٥) : انتھینا ؟!
انتھینا

- إظلام -

المنظر الثاني

(شروق الشمس - كوخ الأمير)

طاش-طاش : (مستيقظا) بقش . . برقش (من الداخل)

أنت هنا ؟

يا صديقى

(ينظر خارج الكوخ . . متأملا اشراقة الشمس)

انه صبح جميل .

سبهلا العجوز : (راكعا وبصره نحو السماء فى اتجاه الشروق)

يا إلهى

هذه الأوتار من ذهب وماس

شدها الخلاق من قرص السماء

لرقاب الخلق دونما التباس

كل روح ولها منه ارتباط

وعلى أوتاره شدو الضياء

دندن الصبح بلحن الاغتيباط (مؤثر أصوات الطيور والحياة فى

الصباح)

يا إلهى . . يارلهى

إن ظل الله فوق الأرض غاط

طاشطش : سبهلا ..
 سبهلا : فلم الخوف ؟ لماذا الاحتياط ؟
 طاشطش : سبهلا ..
 سبهلا : يا صغيرى .. هل صحوت ؟ !
 طاشطش : أين برقش
 سبهلا : ليس بالداخل ؟ (متسائلا)
 طاشطش : لا (قاطعاً)
 سبهلا : لست أدري .. ربما (صمت قصير)
 لست أدري ..
 ربما الغابة نادته قلبى
 طاشطش : كيف ذا
 سبهلا : لا تخف ..
 ان علم الله بالكون أحاط
 ربما الغابة نادته .. قلبى
 طاش : انما ذلك نفعه سوي (صمت قصير)
 ما تجرا واحد منا بفعل بانفراد
 فى القيام والرقاد ... (كمن يتذكر شيئاً)
 الرقاد فى منامى ... (لنفسه)
 فى منامى قد رأيت مجلسا ...
 قد انعقد
 قد تناقش أمرنا .. أخذنا ورد
 فرأى تفريقنا .. فى صبح غد
 سبهلا : تلك أحلام بنى
 طاش : يتحقق الذى أحلم به

سبـهـلـا : يا بني . .

طـاش : فعلوا ذاك الذى لا يغتفر (يدخل فى عجلة من أمره)

كـوكـش : أيها الأمير « طاش » ، ان أبنى محتجز

طـاش : كيف ذلك ؟ من فعل ؟

كـوكـش : أصدر المجلس أمراً باحتجازه

طـاش : (الى سبهلا) هل رأيت ؟

يا حرس . . .

حـارس : (داخلا) سمعاً وطاعة (ينحنى)

طـاش : احبسونى

حـارس : يا أمير

طـاش : (صارخا) احبسونى

- (يتجمد المشهد) سلوبت -

(تعود الاضاءة لتحىي المشهد حيث ظل ساكنا)

المنظر الثالث

(لغابة - قبيل مغيب الشمس)
(بوم - ثعابين - عناكب - غراب - ثعلب - كناريا - ثور - حمار
- فيل - بغل)
(كلها تتلصص من خلف الأشجار حيث حرحش وطاش طش
يلعبان)

حـرحـش : (... كما لو كان يكمل قصة ما) (يسير بظهره وخلفه طاش طش
والمرح باد عليهما)

فى نهاية الطريق

لاح فى عينى بريق

انه الماء هناك

فتشجع يارفيق

طاشـطـش : هكذا الغزال صاح

والكلاب ؟

حـرحـش : الكلاب فى نباح (فترة صمت)

طاشـطـش : ثم ماذا ؟

حـرحـش : ظل يعدو . . وهى تعدو

طاشـطـش : والكلاب خلفها ؟

حـرحـش : والكلاب خلفها

ظل يجرى هكذا . . (يجرى وطاش طش خلفه يعدو)

سك .. سك .. سكسك .. سك

سك .. سك .. سكسك .. سك

والكلاب خلفها

طاش-طش : هو .. هو .. هو هو هو .. هو

هو .. هو .. هو هو هو .. هو

ح-حش : سك .. سك .. سكسك .. سك

طاش-طش : هو هو .. هو هو .. هو

(يتكرر الصوت ويتلاشى مع اختفاء الغلامين وهما يجريان في
ارجاء الغابة)

(تخرج الثعابين والبوم والعناكب من مكانها)

عصفور كنارى : دى .. ددى .. ديد .. دى .. ديددى .. ديد

عصفور الغابة الفريد .. دى .. ديددى .. ديد

اتبعهم .. آتى ببريد .. دى .. ديددى .. ديد

(يختفى)

ع-ن-ك-ب : انظروا كيف يهرول كالطريد

والأمير فى ركابه

بوم-ه : وله عينان مثل الصقر

تكشف من بعيد .

راصدا - قبل اقترابه

ح-ي-ة : ليس ذلك ما يخيف

التخوف فى الحكاية

الحش-رات : ما الذى ترمى اليه

ثعـبـان : الحكايات سلاحه

سحـرـها اجتذب الأمير

غـرـاب : اقطعوا حبل الحكاية

فليكن مثلى لا ينطق الا ... كاك .. كاك ،

ثـعـلـب : تبتغى قطع لسانه

غـرـاب : هو مصدر الحكاية

ثـعـلـب : يا غراب .. اللسان ليس مصدرا لشيء

انما هو الخيال

غـرـاب : اقطعوا حبل الخيال

يبتعد عنه الأمير

ابتـرـوا ساق الفقير

ثـور : أيها الأعضاء اتركوا الفقير

ما الذى يضره ود الأمير

انما الأولى بذلك التدبير

هو ذاك الوحش يبتلع البلاد

انه ابتلع الآبار .. زيتها ونفطها

فكروا كيف نواجه الدمار

بـومـه : مالنا وما تقول ؟

أمر ذاك الوحش مشكلة الكبار

حـمـار : أيها الاعضاء

فـيـل : كف عن الصياح

(يدخل العصفور)

عـصـفـور : صو .. صو .. صو .. صو

جئـتـكم للتو

صو .. صصو .. صو .. صو

جئتك للتو

ثعلب : ما الجديد ؟!

عصفور : الأمير والفقير يلعبان

الجميع يلعبان ؟!

عصفور : أربع من القرى فى بطن « عو »

بفل : المفيد

عصفور : شرب الزيت تجشأ .. « بو .. بو »

ثور : شاهد من أهلها

جاء يسعى بالخير

بلدنا ونفطها

قد تعرض للخطر

ذلك الوحش الطليق

ينفث الزيت الحريق

فأنحرك ساكنا

الجميع : (ينظر كل واحد منهم للآخر ثم يديرون له ظهورهم)

عصفور : صو .. صصو .. صو .. صو

صو .. صصو .. صو .. صو

طائر للجو

(سلويت « ثور » ما زال يخطب فيهم دون صوت وهم

ما يزالون يعطونه ظهورهم

تعود الاضاعة السابقة فتحيى المشهد السابق

عصفور : (يرفرف بجناحيه فى الجو)

صو .. صصو .. صو .. صو

طائر في الجو

-إفلام سريع -

,

الفصل الثاني

المنظر الأول

(الغابة ليلا - ضوء القمر)

(لعب ليلي بجوار المقبرة)

(طاش طش وحرش يتقاذفان كرة صغيره)

ضفدعه : بووبابو .. بوبابو .. بوبابان

ابعدوا .. لا تقربوا .. هذا المكان

حرش : صع صصع بل صصصعه

حذرتنى الضفدعة

صع صصع بل صصصعه

ليس لى هنا منفعه

بوبا .. بو.. بوبا .. با

ذاك رقص العقريا (يقف على يديه ويسير)

طاش : بوبا .. بو .. بوبا .. با

ذاك رقص العقريا (يقلد برقش)

حرش : بوبا .. بو .. بوبا .. با (يعتدل ويفترس الحشائش)

حينما القمر اختبا

طاش : بوبا .. بو .. بو .. بوبا بوبا

مرعش : (يدخل) ليله هي مرعبه

تلعبون بالكره ؟! (لطاش ويرقش)

حرحش : لم لا (ينظر لطاش)

٤. فصنع حجر

حرحش : (يصنع حجرا في منتصف .. أعلى المسرح)

نجرى بيننا اقتراع

طاش : فليكن

ملك أم كتابة ؟! (يخرج قطعة عملة معدنية من ثوبه)

طاش : الكتابة

(يطوى كل منهما ذيل ثوبه في سرواله)

مرعش : (يقذف بالقطعة المعدنية في الهواء ويتلقفها ويقلب كفه اليمنى فوق ركبته ويكشف عن القطعة المعدنية وهما يقفان امامه)

مرعش : الملك

اذهبوا هناك في المؤخرة

طاش - مرعش : (يذهبان في قاعة المشاهدين بين الممرات)

(يقف أمام الحجر المنصوب وظهره لهما ويضع الكرة)

الصغيرة من (جوارب قديمة) في قبضته اليمنى

ويرفعه قليلا بعيدا عن يده في المرة الأولى

ثم يضربها بكف ذات اليد للخلف نحو الجمهور عاليا في المرة الثانية وهو يصيح بصوت جهورى :

مرعش : (صائحا عند قذفه للكره)

مرعش . . أولها تعريف (يقذف الكره للخلف)

حرحش : (يلتقطها)

مرعش : نحن تقبلنا التعريف

(يبتعد مرعش ليصبح خلف الحجر المنصوب ووجهه نحو حرحش)

وطاش طش فى استعداد لحجز الكرة عند قذف الآخر لها مصوبا
نحو الحجر)

يقبض على الكرة الصغيرة بيده اليمنى ويلف ذراعه عدة لفات
دائرية من اسفل لأعلى قبل أن يقذف الكرة محاولا إصابة الحجر)

طاش - حرحش : تعرفنا .. ما تعرفنا

ليس هدفنا ..

هو التعريف (يقذف بالكرة ليصيب الحجر)

مرعش : أنت الكسبان (ينزل نحو الجمهور مكان حرحش)

حرحش : (يصعد ليصبح عند الحجر ينصبه وقد سقط من الصدمه ويلتقط
الكره ويستعد

(يقذف بالكره فى كفه اليمنى لأعلى قليلا ثم يدفعها بنفس الكف
للخلف وهو يصيح)

حرحش : حرحش . . أولها تعريف (يقذف بها للخلف)

طاش : (يلتقطها طاش)

طاش - مرعش : نحن تقبلنا التعريف

طاش : (يلف يمناه فى أكثر من دوره امام أعلى خلف وهو يصيح قبل
محاولة إصابة الحجر)

طاش - مرعش : تعرفنا .. ما تعرفنا

ليس هدفنا .

هو التعريف (وهو يقذف الكرة فتخطئ الحجر)

حرحش : انت خسران

(وهو يلتقط الكرة التى أخطأت الحجر ويستعد لقذفها كما كان فى
المره السابقة)

حرحش : حرحش . . ثانيهما التشريف (يقذف بها)

مرعش : (يلتقط الكره)

مرعش و طاش : نحن تقبانا التشريف

(يلف يمناه بالكرة مرات وهو يستعد لاصابة الهدف)

تشرفنا .. تشرفنا

نحن هدفنا .. هو التشريف

(مرعش .. يقذف فيخطئ)

حرحش : يلتقط الكرة ويستعد للعب

حرحش .. ثالثا التخويف (يقذف الكرة)

يلتقطها طاش

مرعش و طاش : نحن لا نقبل تخويف

تخوفنا .. ما تخوفنا

نحن هدفنا

تنافس ... وشريف (طاش يقذف بالكرة)

(تخطئ الكرة الحجر ويلتقطها حرحش)

حرحش : انت الخسران (يستعد للعبة الأخيرة)

حرحش .. رابعها التوقيف (يقذف الكرة)

طاش - مرعش توقفنا .. ما توقفنا

ترفض و توقيف

نحن الشجعان واصغرنا من أصل شريف

تتعدى حدودك وتطاول

يحكمنا السيف

(يقذفوا الكرة فتخطئ الهدف وتسقط خلف سور المقبره)

حرحش : انت الخسران

جاء التوقيف

مرعش : ما اتوقف

- حـرحـش : يحكمنا السيف
- مـرـعـش : (يصعد لخشبة المسرح ويتناول عصا غليظة وكذلك يفعل حرحش
- طـاش : لا مانع عندي من التوقيف
- مـرـعـش : اقفز من سور المقبره
- هات الكره
- (ينحني له عند السور ليصعد فوق ظهره)
- هنا ظهري . . اصعد فوقه
- (يصعد فوق ظهر مرعش ويتسلق السور)
- مـرـعـش : القمر يضئ الأحرار
- حـرحـش : انزل نتبارز يا طاش
- مـرـعـش : لا . . لا أدخل
- حـرحـش : بل قلت انزل (يقفز طاش الى الأرض)
- مـرـعـش : أتخاف دخول المقبرة
- طـاش : اخاف . . خست
- مـرـعـش : فلماذا نزلت ؟
- طـاش : أصد ان شئت
- حـرحـش : دعنا من ذلك خذ سيفك
- مـرـعـش : ينبغي التوقيف . . فما خوفك
- طـاش : لا اخشى شيئا يا مرعش
- ان شئت وصلت لآخرها
- لا لا مس شجر السيسان
- مـرـعـش : مرحى . . مرحى . . شجر السيسان !؟
- حـرحـش : (بخبث) وكيف يكون تأكدنا ؟

طــــــــــــــــاش : اعقد برهان

حــــــــــــــــرحش : دعم من ذلك . . صبرى نفذ

مــــــــــــــــرعش : (محرضا) هل تتراجع ؟!

طــــــــــــــــاش : بل عزمى اشتد

مــــــــــــــــرعش : فلتغرس حيث وصلت (وتد)

نتأكد أن وصولك جد

خذ / ها هو خذ (يعطيه وتدا سابق التجهيز)

(يلحنى عند السور)

ظهري . . أصد

طــــــــــــــــاش : (يقفز فوق ظهر مرعش ويجتاز السور

الى داخل المقبرة)

مــــــــــــــــرعش : والآن نبارز . . خذ حذرك

حــــــــــــــــرحش : انى مجتثك من حذرك

(يتخاطبان بالعصى)

الأشــــــــــــــــجار : تك .. تك .. تك .. تك

الوــــــــــــــــحوش : تخاطبا . . تخاطبا

الغــــــــــــــــابة : هذى علامات الصبا

الأشــــــــــــــــجار : تك .. تك

الوــــــــــــــــحوش : ترى الأسود والأسود

الأشــــــــــــــــجار : تك .. تك

الوــــــــــــــــحوش : ترى الأسود والأسود

الأشــــــــــــــــجار : تك .. تك

الوــــــــــــــــحوش : تحاربت . . كذا الضبا

الأشــــــــــــــــجار : تك .. تك

الوحـوش : متحاربه
 الأشـجار : تتك .. تتك
 الوحـوش : وبعدها تصالحت
 الأشـجار : تتك .. تتك
 الوحـوش : متقاربة
 الأشـجار : تتك .. تتك
 الوحـوش : متقاربة
 الأشـجار : تتك .. تتك
 الوحـوش : تخاطبا .. تخاطبا
 بالعصى .. لا مخاطبه
 الوحـوش : لا يستعين الخصم ضد الخصم
 فى المخاطبه
 بآخرين
 اقدموا (يشير لآخرين مختبئين خلف الأشجار)
 حـرحش : هذا خروج عن تقاليد اللعب
 مـرعش : من سامعك؟
 حـرحش : يا هذه الأشجار هل تشهدين
 الأشـجار : انى معك
 مـرعش : اسمعت اذ ناديت حيا
 اكسروه
 حـرحش : انادى صارخا يا هووه
 ذو العـصبة : أصح .. أصح (وهك يحاصرونه بالعصى الغليظة)
 (بعين واحدة عليها رقعه سواداء)
 اصخ .. اصخ

العصبة : لا شخص يحميك هنا

لا أخ

أصح . . أصح

(سلويت - يتجمد المشهد حيث يرفعون

عصيتهم ويضربون ساقه)

(تعود الأضياء ليظهر المشهد واضحا)

الضفادع : بو . . بابو . . بوبابو . . بوبابان

ابعدوا . . لا تقربوا هذا المكان

العصبة : أصح . . أصح

- إظلام سريع -

المنظر الثاني

(بعد منتصف الليل - ضوء القمر يسطع على شجرة السيسبان بداخل المقبرة وعلى القبور المتفرقة)

(طاش منكمشا ومرتعدا على الأرض أسفل الشجرة والوتد ينفرس في ذيل ثوبه .. دون أن يحس .. يبدو كما لو كان قد مات من الرعب)

الحاشية : (بأيديهم المشاعل والقناديل المضيئة

والحرس : في جولة بحث بين المقابر على «طاش»

بعضهم يتوزع في قاعة الجمهور وبعضهم بين المقابر)

الحرس : واش الواش .. الواش

قائد الحرس : واش الواش

قارع الطبل : (بصوته) بووم ببووم (يدق طبله بدون غشاء - صمتا)

الحرس : يصيحوا (طاش طشاش)

قائد الحرس : ملء الفم

قارع الطبول : بووم .. ببوم

الأحراش : تاه بين الأحراش ..

قائد الحرس : يا خدم

قارع الطبول : بووم .. ببووم (يقرع الطبل في الهواء بلا صوت)

الحرس : واش الواش .. الواش

قائد الحرس : ياندم
 قارع الطبول : بووم .. بيووم
 (الخرساء)
 ق . الحرس : صيحوا (طاش طشاش)
 الحرس : طاش طشاش
 قارع الطبول : بووم .. بيووم
 (الخرساء)
 قائد الخفافيش : يا أهل الفناء والعدم
 الخفافيش : شو .. ششو ..
 ق . الخفافيش : توقظون نائم لم ينم
 ص . الخفافيش : توقظوه
 ق . الخفافيش : خففوا وطء المساء بالقدم
 ص . الخفافيش : خففوه
 ق . الحرس : ايها الحيوان ذا الجناح
 ليس يجديك النباح
 الامير مختفى ..
 تائه بين البطاح
 ق . الخفافيش : يا عساكر النظام
 صحت .. هل يجدى الصياح
 ان للقبور حرمة
 ق . الحرس : قد تفهمت الكلام
 ق . الخفافيش : ما انصرف ولك السلام
 ق . الحرس : ساعدونى .. ريثما أجد الأمير
 ق . الخفافيش : لا ينادى ها هنا شخص بلقبه

- ق . الحـرس : فليكن .. أتساعدوني
- ق . الخفافيش : أيها المأفون كيف نساعدك
- هل تنادى ميتا ؟!
- ق . الحـرس : انما حى .. هو .. ساعدوني
- ق . الخفافيش : ولما جاء هنا ؟
- ق . الحـرس : تاه فى تلك الأحرش
- ق . الخفافيش : ولماذا تفرعون الطبل فى هذا السكون ؟!
- ق . الحـرس : انها لغة الاشارة
- ق . الخفافيش : ربما فى الحرب .. لكن فى القبور
- انما للقبر حرمة
- ق . الحـرس : قد صدقت
- ق . الخفافيش : اطفئوا هذى المشاعل
- ق . الحـرس : كيف نبصر الطريق ؟
- كيف نهتدى اليه ؟
- ق . الخفافيش : اطفئوا النار والا ..
- ق . الحـرس : لا تهدد .. (الحرس)
- اطفئوها (يفعلون)
- انطلق .. قدنا اليه
- (ضوء القمر يسطع على القبور)
- ق . الخفافيش : حيثما الاقدام حطت
- لا تحركوا قدم
- حيثما الاقدام حطت
- خل بالمكان غم
- لن نبارح .. انطلق

ق . الخفافيش : أنت .. كف عن الصياح
أنت طاش ؟!

طاش (خائف) : أنت ... من ؟!

ق . الخفافيش : الحيزيون .. أنت من ؟

طاش (فى رعب) : لست أدري .. من أكون

ق . الخفافيش : كيف جئت الى هنا ؟

طاش : لست أدري .. قد نسيت

ق . الخفافيش : انه ولد عبيط

ق . الحرس : لو تسال واحد جهة اليمين

وتسال آخر جهة الشمال

ربما تنكشف حال

(يشير لاثنين فيذهبان فى الاتجاهين)

(الخفافيش مازالت تحوم حول طاش)

ق . الحرس : اوقدوا الأنوار

الحرس : يضئ كل واحد كشافا فى مقدمة أعلى

غطاء الرأس)

الخفافيش : ذلك العس اللعين

ق . الخفافيش : انهم يتقدمون

استروا المسكين حتى يذهبوا

(فترة صمت)

ق . الخفافيش : ربما جاءوا ليعتقلونه (يصنعون دائرة حوله وعيونهم للخارج)

طاش . طشاش

نحن خاصة القصور

الخفافيش : واش .. ياواش

حلّقوا مثل الطيور (يرفرفون بأجنحتهم وهم في الدائرة)

طاش طشاش : يا حرس .. أنا هنا

الخفافيش : واش يا واش

ق . الخفافيش : لن تبارح المكان

ق . الحرس : ذلك الخفاش يعتقل الغلام

اقذفوهم بالدخان

(يقذف الجند بقنابل الدخان فتغطي المكان)

ق . الخفافيش : افرحوا .. جاء الدخان

الخفافيش : يا واش يا واش (في فرح)

(كما لو كانوا يسبحون في البحر)

(الحرس يشكل دائرة حول الدائرة

الخفاشية وقد وضعوا الكمادات

والخفافيش تهفّف وتتحرّك في قطر

الدائرة التي صنعتها وهي فرحه وكأنها ترقص)

طاش : (يكح ويكح)

ص . الخفافيش : واش يا واش

ق . الحرس : انتشر (لجند)

ق . الخفافيش : ظن عصابة البشر

ذلك الدخان شر

ص . الخفافيش : واش .. يا واش

ق . الخفافيش : ذلك الدخان نعمه

ص . الخفافيش : نحمده

ق . الحرس : اشعلوا نار المشاعل (يشعلونها)

بارزوا بها الطيور (يخيفونها بالنار)

ق . الخفافيش : ذلك الانسان غادر

راقبوا

ص . الخفافيش : واش يا واش

ق . الخفافيش : اجعلوا الجناح ساتر

اهربوا

ص . الخفافيش : واش .. يا واش

(تتبذل الخفافيش من بين الجند وتهرب)

صرب . الخفافيش : واش .. يا واش

واش .. يا واش

الحرس : طاش .. طشاش

ق . الحرس : هذا انت

ارفعوه

الحرس : (يفعلون فاذا ثوبه ثابت من طرفه في الارض بفعل الوتد الذي دقه
دون وعى منه في طرف ثوبه ومنعه من المغادرة)

انه جن يقيد كاحلى

كلما رمت الفرار ألم بى

الحرس : طاش طشاش

(يضحكون وهم يشيرون بالمشاعل الى طرف ثوبه والوتد مفروس فيه)

طاش طشاش : تضحكون !؟

الحرس : يا أمير .. انما حبست نفسك بالوتد

(ينظر لطرف ثوبه)

طشاش : يا الهى

الحرس : (يضحكون)

(سلويت - يتجمد المشهد وهم يضحكون بلا صوت ويشيرون نحو
الوتد)

(الاضاءة .. تعيد الحياة الى المشهد مرة ثانية)

طــــــــــــــــاش : يا الهى

اعتذر

حضنى قصر النظر

قد رمانى فى الخطر

ما الذى يدبرون

الصديق فى خطر

(يصرخ) (حرحشونا) (يهب واقفا لينطلق فيسقط بفعل الوتد)

انتظر

انتظر (يقف فيسقط لثبات طرف الثوب)

انتظر (يقف ويسقط)

اظلام تدريجى حيث ينسحب الضوء ويتحول محاولته

الى سلويت أو خيال (الظل)

- إظلام -

طــــــــــــاش : يا صديقى
جــــــــــــرجش : يا صديقى (يقفان فى مواجهة كل منهما الآخر)
ســــــــــــويا : ها .. هها (فى ضحكة فى مقطعين)
حــــــــــــرحش : ذاك أنت ؟
طــــــــــــاش : أنا ذلك
ســــــــــــويا : ها .. هها (ضحكة فى مقطعين) يا صديقى إننا فوق المهالك
(ضحكان) ها ، ها
طــــــــــــاش : أنت وحدك الحياة
حــــــــــــرحش : هاهها .. لا تبالغ
طــــــــــــاش : أنت وحدك الحياة
أنت وحدك الحياه
حــــــــــــرحش : ها .. هها .. ذاك أنت ؟!
طــــــــــــاش : أنا ذلك .. ها هها
ســــــــــــويا : فلنواجه الحياه (يرفع كل منهما عكازه لأعلى
ها .. هها وهو يستند الى كتف رفيقه)
حــــــــــــرحش : تم . تتم .. تتم نت
طــــــــــــاش : تم . تتم .. تتم .. تو
حــــــــــــرحش : فرحة وتمت
على رغم العدو
الأشــــــــــــجار : دو .. دودو .. دودو .. دو
تم .. تتم .. تتم .. نت
غــــــــــــراب : واق .. والقواق .. واق
حــــــــــــرحش : حجات .. وتنططت
غــــــــــــراب : مرحبا .. يارفاق

طـــــــــاش : حل سوء البخت

حــــــــرحش : واق .. وقوق .. واق

طـــــــــاش : واق .. وقوق .. واق

ســــــــويا : رح .. بليت بكيت (يرفعان عكازيهما في وجهه فيطير بعيدا)

(يضحكان حتى يجلس كل منهما في مكانه ممددا ساقه السليمة

حــــــــرحش : واق .. وقوق .. واق (يستلقى على ظهره ورأسه لليسا)

طـــــــــاش : واق .. وقوق .. واق (يستلقى على ظهره ورأسه لليمين)

صــــــــوت : بيس .. بيس .. بيست (من بين الأشجار)

طاش / حرحش : (يتلفت كل منهما ناحية الغابة)

طاش .. أنت سمعت ؟!

بيست .. بيستو .. بيست

(يظهر قناع فتاة من خلف الأشجار)

حــــــــرحش : صوتها .. (يعتدل)

طـــــــــاش : هي بنت ؟! (يعتدل)

صــــــــوت / وقناع : بيست .. بيستو .. بيست

طـــــــــاش : من ؟! أنا ؟! (فترة صمت)

بل .. أنت

قم ..

ترى ما تريد ؟ (لنفسه)

(يتحامل ويتجه نحو الأشجار حيث اختفى قناع فتاة)

طـــــــــاش : (يتربقب الموقف من مكانه وهو جالس)

حــــــــرحش : (حينما يصل الى الأشجار يبرز له فجأة قناع فتاة بروزا آليا ويصدر

صوتا مستعارا

الــــــــقناع : صهلا .. صه صهلا

الحيزيون (يختفى القناع خلف الأشجار)

حـرحـش : أى شئ قلته ؟

أى لغه ؟!

الصوت / القناع : بغبغه (تظهر ويختفى فورا)

حـرحـش : بغبغه ؟ (لنفسه)

وما تكون ؟! بل من تكون ؟

الصوت / القناع : سهلا

(يدور حول الشجرة والقناع يتسلل بين الأشجار وحرش يلاحقه)

حـرحـش : سهلا ؟! هل ذاك اسم ؟!

الصوت / القناع : بلى .. بلى (يتسلل بين الأشجار ويلحظه طاش بينما حرش يلاحق القناع بين الأشجار)

حـرحـش : سهلا ؟

الصوت / القناع : أى نعم

حـرحـش : قف حيث أنت

الصوت / القناع : أنا فتاه

حـرحـش : لا أظن .. أنه صوت رجل

الصوت / القناع : سهلا (يتحرك ويقترب)

حـرحـش : وله وجه فتاه

الصوت / القناع : سهلا (يقترب منه ويتعد عنه سريعا)

حـرحـش : هل ذاك اسم ؟

الصوت / القناع : بلى .. بلى

حـرحـش : سهلا ؟

الصوت / القناع : أى نعم .. (يلقى القبض على القناع الذى رفع على عصا ويخرج به)

أى .. أى .. نعم

(ضحكات تختفى وتتلاشى بين الأشجار)

حـرحش : أى شئ .. هذه ؟! (وهو يلقب فى القناع هناك من يلهوبنا)خارجا
من بين الأشجار)

(يمكن تجسيد المشهد السابق بالسلويت)

طــــــــاش : أى شئ فى يدك ؟!

حـرحش : ما ترى .

طــــــــاش : اننى أرى قناعا (فى توجس)

حـرحش : هو ذاك

طــــــــاش : انها كانت فتاة

حـرحش : لم تكن

طــــــــاش : قد رأيناها سويا

حـرحش : أى نعم

حـرحش : طاش طشاش

طــــــــاش : هل تعديت الحقيقة ؟!

حـرحش : أى نعم

طــــــــاش : قد تحدثنا طويلا

حـرحش : صوتها صوت رجل

طــــــــاش : هى أنثى ١١

حـرحش : لم تكن أنثى .. وانما قناع

طــــــــاش : (حر) .. دعك من الخداع

حـرحش : يا صديقى .. لا خداع

لم تكن أبدا فتاه

رجل خلف القناع

طــــــــاش : هل رأيته

حـرحش : لم أره .. لم يكن أحد هناك

انما صوت يقلد امرأة

طــــــــــــــــاش : والقناع

حــــــــــــــــرحش : والقناع

طــــــــــــــــاش : هل تصدق ما تقول ؟

حــــــــــــــــرحش : ما تعودنا الكذب

طــــــــــــــــاش : ما تقول هو صدق ؟؟

حــــــــــــــــرحش : أتشك ؟!

طــــــــــــــــاش : ما الذى قالت لك ؟!

حــــــــــــــــرحش : ما الذى قد قال لى .

هكذا هو السؤال ..

طــــــــــــــــاش : ما الذى قد قال لك (على مضمض)

حــــــــــــــــرحش : (سهللا،

طــــــــــــــــاش : ما تقول ؟ !

حــــــــــــــــرحش : (سهللا، أو (حيزبون،

طــــــــــــــــاش : هكذا ؟!

حــــــــــــــــرحش : انها ليست لغة

طــــــــــــــــاش : وما تكون

حــــــــــــــــرحش : بغبغه

طــــــــــــــــاش : ذاك صدق ؟!

حــــــــــــــــرحش : قلت صدقا

طــــــــــــــــاش : نفترق (حادا)

حــــــــــــــــرحش : ماذا تقول ؟

طــــــــــــــــاش : ما سمعت

حــــــــــــــــرحش : طاش

طــــــــــــــــاش : ليس سوى الفراق (يشيح عنه)

حـرحـش : الفراق ؟؟

طـاش : الوداع

حـرحـش : طاش طشاش

طـاش : انتهينا يا صديقي (وهو يغادر الموقع)

الوداع

حـرحـش : طاش طشاش

طـاش : الوداع

(سلويت حرحش يمـسك بالقناع ينظر له مليا بشئ من الغيظ)

(اضاءة المشهد نفسه)

حـرحـش : حيزبون

(يظهر اعضاء المجلس من خلف الأشجار وهم يتضاحكون وفي يد كل منهم قناعا لفتاة)

- إظلام فوري -

المنظر الثاني

الشمس تشرق

(صحراء مترامية - أصوات رياح - أمطار تنهمر)
طاش طشاش يبدو كنقط في بحر - يسير هائما على وجهه
لاش (لنفسه) : عيني ما هي قيمتك ..
حين يخطئ النظر !؟
هل أرى أنا الفتاة ..
(حر) ينظرها ذكر !؟
ربما أخطأت عيني ..
حيث أجهدك السهر
عيني ..
هل كانت فتاة أم رجل
اننى أصبحت شكاكا وجل
قد ظلمت صاحبي أم هو نذل !؟
قد تسرعت بتصديق النظر
لم أكن أبدا حذر
ربما كان التآمر القذر
يلعب اللعبة آياها بشر

ما تفرقنا على حلو .. ومر

رجـل : أيها الشاب ابتعد

قد يراك (الحيزيون)

طـاش : قد ظلمت صاحبي ..

(فترة صمت)

أين المفر ؟!

رجـل : أيها الولد التعيس

فر .. فر

ذلك الوحش الخسيس

لا يذر

فمه ان يفتح ..

بالألف متر

يبتلع في التوكفر

يا غلام (يقذفه بالحجاره دون أن يلتفت اليه طاش)

يا غلام

(يذهب طاش بعيدا ويختفي في الصحراء)

الرجـل : لا إله الا الله

ضاع والله الفتى

بلعته الحيزيون

(يدخل حرحش من الاتجاه نفسه - من اليسار الى اليمين) حاملا

خرجا .

حـرحش : السلام

الرجـل : السلام .. ضاع والله الغلام

(يتقدم متجاوزا الرجل)

يا غلام .. يافتى
هل مررت من هنا قبلا ؟
(وهو يعبر الصحراء)

حـرحـش : متى
الـرجـل : مر من قد يشبهك
ساقه عكازه
صحت ارجع يافتى
الحيزيون .. قادمه
وأشاح الوجه عنى ومضى
ساحبا عكازه
يا فتى ..

يا فتى .. (فترة صمت)

مخطئ من افتنى

حـرحـش : مر مثلى واحد
الـرجـل : يستعين بالعصا
ما الذى يجعل مثلك
يعبر القفر على ساق وحيدة !؟

حـرحـش : انها الروح العنيدة
أيها الروح العنيدة
أين تلك العوكشة الرقطاء
أين هى البليدة ؟

ليس توقفها احتياطات شديدة

الرجل العجوز : ذلك العكاز يوقفها .. اقتدى به (يضحك ساخرا)
حـرحـش (لنفسه) : ليس يوقفها هجوم خارجى

انما هلاكها في جوفها (وهو يختفى)

العجوز : جن والله الفتى

جن الفتى

حرحش (صائحا) : ليس يوقفها الهجوم الخارجى

انما هلاكها في جوفها

(سلويت - الحيزبون، أو العوكشة، حيوان خرافى له فم قرش
ضخم وشكل خارجى يشبه دبابة كبيرة تشغل خشبة المسرح فمها
يفتح ويغلق فتظهر بداخله خلائق كثيرة وأشياء وأشجار .. فوضى
كبيرة - تبدو نائمة تتصاعد حشرة صوتها وأنفاسها وتتعالى
أصوات البشر والحيوانات من جوفها - تتقلب يمنا ويسرة فينقلب
كل ما في جوفها - يتصارخون)

حرحش : (في منطقة السلويت يقف أمام فم الحيزبون تماما)

(يخرج كشافا صغيرا يضيئه ويسلطه الى داخل فمها فيرى بعضا
مما فيه . ويسلطه نحو فكها ونحو عينيها المقفلتين)

حرحش (لنفسه) : انما هلاكها في جوفها

أدخل جوفها

(يسير ويتعثر والكشاف يهتز ضوؤه)

أصوات : يا صاحب الضوء استمر

اقترب نحن بشر

فلتتر هذا الظلام

حرحش : فليساعدنى أحد

(واحد يحاول الوصول اليه فاذا هو «طاش»)

طاش : اننى رهن الاشارة

حرحش : طاش طشاش

يا صديقى

طــــــــــــــــاش : يا صديقي (يحتضن كل منهما الآخر فيسقط الكشاف)

حــــــــــــــــرحش : كيف جئت الى هنا

طــــــــــــــــاش : قد يئست من الحياة

ولماذا جئت أنت

حــــــــــــــــرحش : قد يئست بعد ما ودعتني

فاعترلت القوم جئت انتحر

وأنا أيضا فعلت

يتتاب الوحش فينقلب كل شئ داخل جوفه - صياح وعويل)

حــــــــــــــــرحش : (من بعيد) طاش طشاش

امسك الكشاف حتى اعتدل (يفعل)

ذلك الخرج الذى الى جوارك

به آلات .. خناجر

ومصابيح مضيئه

اخرج الأشياء منه

وزع الآلات للناس سريعا

آخرين ينشرون الضوء حالا

واــــــــــــــــحــــــــــــــــد : اعطنى

ثــــــــــــــــان : هات ..

ثــــــــــــــــالث : هات

راــــــــــــــــبــــــــــــــــع : اعطنى المصباح

خــــــــــــــــامس : بل هات الشاطور

هات منشار الحديد

حــــــــــــــــرحش : قطعوا امعاءه هيا سريعا

بعدها سوف ترونه مطيعا

(جوف الوحش وقد غمره ضوء الكشافات) تظهر اجزائه وأجهزته) يتعلق كل واحد من في داخل الوحش بجزء من أجهزته ويتعلقون بامعائه ويشرعون في طعنها وقطعها والوحش يتقلب فيسقط كل ما بداخل جوفه يمنه ويسره .

بعض ممن في جوفه ينتهز فرصة فتحه لفمه ويخرج نحو صالة المشاهدين نافدا بجلده فيصطدمون بالشيخ الأمير ورجال البلدة مسلحين متهجين نحو الوحش من وسط الجماهير يستحدثون الجماهير المشاهدة على القيام ويوزعون الأسلحة عليهم ويتجه الناس نحو فم الوحش وحوله ويأخذون في طعنه وتقطيعه والمشاعل في أيديهم وهم يتصايحون «الله أكبر» وينشدون .

الشيخ : أين حرحش

طاش طشاش

طاش : والدي ؟! (يحتضنه)

الشيخ : أين حرحش

حرحش : سيدى (يحتضنه)

الشيخ : يا بنى .. أنت أهل للامارة

دمت لى .. أنت لها (يقبل يد والده)

بل طال عمرك

الشيخ : «حر» يا ولدى تعال

أنت أهل للوزارة

حرحش : سيدى .. مولاي (ينحنى ويقبل يد الشيخ)

دامت قبضتك

ودام عدلك

(كانت الاقوام قد تجمعت في الصالة أمام مقدمة خشبة المسرح والوحش مسجى فاغرا فاه وضوء أحمر شاحب في قاع جوفه

المجاميع : دام عدلك يا أمير

دام عدلك

وأطال الله عمرك

الشيخ : انصبوا الافراح فى كل البلاد

ارفعوا الاعلام فى كل البوادرى

الوزارة للشباب

افتحوا للعلم باب

المجاميع : دام عدلك (تخفف اضاءة خشبة المسرح)

دام عدلك (تخفف اضاءة خشبة المسرح)

دام عدلك (تخفف اضاءة خشبة المسرح)

يتحول الوحش وكل ما على خشبة المسرح الى سلويت - حيث
يصعد الممثلون ويقفون فى فم الوحش شاهرين الحرايب والسيوف
والخناجر)

- إضاءه كامله -

المجاميع : دام عدلك

(انتهت)

رقم الإيداع / ٩٠٩٤ / ١٩٩٧
مطابع المجلس الأعلى للآثار

المسرحيات الفائزة

726
282
13